






# Liste du matériel disponible








Planches		<p><b>Les objets flottants</b>          « Si le matériel individuel doit faciliter les acquisitions de l'enfant, il ne doit pas pour autant l'empêcher d'en construire de nouvelles. Par exemple il est essentiel de glisser la frite sous les aisselles (au cas où il n'accepterait pas encore de s'en séparer), alors qu'il la tient spontanément dans ses mains. Dès lors, les membres supérieurs sont en partie libérés pour une recherche d'appuis et le corps, (à condition que l'enfant accepte de mettre le visage dans l'eau et regarder le fond), s'horizontalise par une bascule en avant. Tout flotteur doit être rapproché si possible de l'axe médian du corps. Le fait de tenir la planche à bout de bras lorsque l'enfant est sur le ventre, conforte la solution qui consiste à s'appuyer sur les mains pour respirer, multiplie le temps passé en respiration uniquement aérienne et augmente les conditions biomécaniques défavorables en provoquant la bascule du corps du coté des jambes ».</p> <p><b>Construction de l'équilibre</b>          En position d'étoile de mer avec le pull boy entre les jambes.          En position étoile de mer avec les deux mains posées chacune sur une frite sur le ventre / sur le dos.</p> <p><b>Travail des immersions.</b>          Passer sous la frite, la planche</p> <p><b>Travail de la respiration</b>          En position horizontale d'étoile de mer ventrale avec une planche sous chaque bras.          En position horizontale d'étoile de mer avec une planche sous le ventre.</p> <p><b>Construction des appuis manuels et se déplacer :</b> ressentir les surfaces d'appui et l'influence de leurs orientations.          En position horizontale avec frite sous les aisselles          En position oblique assis sur la frite pour un déplacement avant / arrière / en rotation.          En position horizontale avec une planche sous le ventre ou le bas du dos.</p>
Frites		
Tapis (longs, à trous)		
Boudin		
Pullbuoy		

## Les tapis

### Construire des appuis manuels dans le déplacement

Faire le tour d'un obstacle en prenant des appuis d'un seul bras.

Se déplacer comme un «surfeur qui remonte au large» à l'aide des bras en position ventrale sur le tapis.

<p>Anneaux lestés, anneaux flottants</p>		<p><b>Les objets lestés</b>  <b>Construire l'immersion et explorer la profondeur.</b>          En préservant sa verticalité puis en acceptant une horizontalité.          Aller chercher des objets au fond de l'eau  <b>Construire des repères visuels dans un milieu aquatique</b>          Aller chercher des objets d'une seule couleur.  <b>Construire des appuis manuels et des bras locomoteurs</b>          Passer sous des cerceaux lestés en se déplaçant à l'aide des bras.          Passer entre des plots</p>
<p>Cerceaux lestés et non lestés</p>		
<p>Petit mannequin</p>		
<p>Perches</p>		<p><b>La perche, les échelles</b>  <b>Construire l'immersion et accepter de perdre ses appuis plantaires</b>          Descendre le long de la perche et aller explorer la profondeur, en préservant sa verticalité puis en acceptant une horizontalité.  <b>Construire un nouvel équilibre et se sentir comme un corps qui flotte</b></p>
<p>Echelles</p>		<p>Descendre le long de la perche et se laisser remonter passivement.  <b>Construire la respiration</b>          Descendre le long de la perche et faire des bulles, parler sous l'eau.          Aller au fond de l'eau, vider tout son air en faisant des grosses bulles et se laisser remonter.  <b>Perdre ses appuis plantaires et construire de nouveaux repères et de nouvelles prises d'information.</b>          Entrer dans l'eau par l'échelle en avant, en arrière.          Sauter dans l'eau et attraper la perche</p>
<p>Cage à écureuil</p>		<p><b>La cage à écureuil</b>  <b>Construire l'immersion et accepter de perdre ses appuis plantaires</b>          Descendre le long de la cage et aller explorer la profondeur, en préservant sa verticalité puis en acceptant une horizontalité, en allant chercher des objets...  <b>Construire un nouvel équilibre et se sentir comme un corps qui flotte</b>          Descendre le long de la cage et se laisser remonter passivement.  <b>Construire la respiration</b>          Descendre le long de la cage et faire des bulles, parler sous l'eau.          Aller au fond de l'eau, vider tout son air en faisant des grosses bulles et se laisser remonter.  <b>Construire des appuis manuels dans le déplacement et accepter de perdre ses appuis plantaires.</b></p>



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Les bords du bassin</p>			<p><b>Les bords du bassin – le mur vertical</b>  <b>Construire un nouvel équilibre en supprimant les appuis plantaires contre le mur.</b>          Se déplacer sous forme de relais par groupe de 4 et dépasser un camarade qui se tient au mur.  <b>Construire les appuis manuels dans le déplacement.</b>          Se déplacer en position horizontale le long du mur avec l'aide d'un seul bras  <b>Construire l'alignement dans le déplacement</b> (Construire le corps projectile)          Réaliser une poussée pédestre pour aller le plus loin possible sans mouvement en position d'alignement (coulée ventrale).  <b>Construire l'alignement dans la coulée ventrale</b>          Cf. les situations proposées dans le dossier pédagogique</p>				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Les lignes d'eau, les perches</p>			<p><b>Les lignes d'eau, la perche</b>  <b>Construire un nouvel équilibre et la perte des appuis plantaires</b>  <b>Construire l'autonomie dans le déplacement</b> sans avoir un recours systématique aux objets flottants (ou flotteurs) en permettant aux élèves de s'accrocher et aux enseignants d'être rassurés, dans une position ventrale et dorsale.  <b>Construire l'alignement dans la coulée ventrale et donner des repères en franchissant une, deux lignes d'eau ...</b>  <b>Délimiter des espaces de travail</b></p>				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Petit toboggan</p>			<p><b>Le matériel pour diversifier les « entrée dans l'eau »</b>  <b>Construire de nouvelles prises d'information</b>  <b>Construire des appuis : retrouver des appuis et un nouvel équilibre après la perte des appuis plantaires.</b>          Travailler les entrées dans l'eau à l'aide des différents supports et en variant les formes du corps.</p> 				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Balles de ping pong</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ballons</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2 buts flottants</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Une sono (utilisable en bluetooth ou avec clé USB que vous apportez)</p>	
<p>Gilets de sauvetage</p>				<p><b>Pour faire passer le test d'aisance aquatique</b></p>			