

Fiche enseignant *Créer avec des papiers*

Le matériel utile :

- des feuilles de papier blanches (imprimante A4) et des feuilles légèrement cartonnées blanches
- des ciseaux
- de la colle et/ou du scotch transparent

Prévoir des socles (carton épais / plaque de polystyrène extrudé)

La séquence s'inscrit dans **la question de la représentation du monde** au C2 et dans **la question de la représentation plastique** et les dispositifs de présentation au C3.

L'objectif plastique repose davantage sur **la représentation d'un mouvement dans un corps dynamique** que sur une justesse relative au schéma corporel.

Les objectifs pédagogiques de la séquence :

- explorer la représentation par le volume
- explorer et tirer parti d'un matériau
- entrer dans une représentation personnelle

La tâche des élèves : représenter une attitude humaine dynamique en 3D

Les compétences en jeu :

- tirer parti d'un matériau, découvrir ses qualités, son influence sur la production et son pouvoir expressif
- déployer des gestes plastiques divers et en observer les effets
- exploiter des formes et les combiner
- faire des choix selon une intention
- se repérer dans les étapes de la réalisation
- accepter une pluralité de représentation
- rendre compte de sa production

Démarche pour des situations d'enseignement (individualisées ou collectives) **contribuant au développement de l'expression plastique et à la maîtrise de la langue** = engager la créativité des élèves

1. Séance de tâtonnement (séance de pratique des élèves)
 - ne pas cibler de suite une réalisation aboutie / annoncer plutôt une séance de recherches
 - leur faire confiance
 - leur laisser du temps pour tâtonner
2. Séance intermédiaire 1, recenser **les solutions techniques** trouvés par l'ensemble des élèves pour exploiter le papier et pour assembler les morceaux de papier. **Préciser le vocabulaire.** Apporter d'autres solutions techniques. Eventuellement, réaliser un répertoire de ces solutions = **engranger le vocabulaire.**
3. Séance de recherche plastique (séance de pratique des élèves)
4. Séance intermédiaire 2, répertorier **des situations corporelles, physiques dynamiques** engagées lors des activités à l'école / à la maison. **Décrire verbalement les attitudes corporelles.**

Faire une dictée de croquis d'attitude = annoncer une situation corporelle (par exemple : saluer de la main / marcher les mains dans les poches / être dans un starting block / chercher son équilibre sur un fil / etc.) et demander aux élèves de la dessiner, très rapidement (1 minute).

Cette dictée permet aux élèves de dépasser une recherche de précision de détail et d'être dans une recherche d'une forme globale, dynamique.

Elle peut prendre la forme d'un jeu : à tour de rôle, chaque élève indique une situation aux autres. L'enseignant est le gardien du temps (top chrono 1 minute)

Ces **croquis sont annotés** librement par les élèves.

5. Séances de réalisation finale (séances de pratique des élèves) appuyées sur une intention personnelle de réalisation (annoncée ou pas)
 - prévoir plusieurs séances (à moduler selon les élèves)
 - apporter des encouragements et des aides individualisées
 - se référer régulièrement aux différentes explorations faites

Les contributions à la maîtrise de la langue

Vocabulaire des gestes sur le papier	plier / froisser / tordre / enrouler / percer / trouer / entailler / superposer
Vocabulaire des techniques de fixation	enchevêtrer / imbriquer / coller / tresser / emboîter / nouer / lacer /
Vocabulaire spatial	sur / sous / entre / à côté / côte à côte / par-dessus / en-dessous / en-bas / en-haut / derrière / devant / etc.
Des adverbes	fortement / légèrement / beaucoup / trop / (pas) assez / peu / difficilement / facilement /

Evaluation et confrontation des travaux

- L'évaluation porte sur l'objectif fixé au départ à savoir : la représentation d'un mouvement dans un corps dynamique . *La production est-elle dynamique ? Le mouvement est-il repérable ? en lien avec le titre donné par l'élève ?*
- L'évaluation porte sur les moyens techniques engagés par l'élève : *La production est-elle stable ?*
L'élève a-t-il engagé des gestes variés ? Les traitements du matériau sont-ils en adéquation avec l'intention de réalisation ?
- L'évaluation porte sur **l'emploi du vocabulaire** apporté au cours de la séquence

Les questions en italique peuvent être soumises aux élèves (individuellement à propos de sa production). Prendre appui sur la fiche d'évaluation remplie par l'élève.

Une confrontation collective des productions supposerait un regroupement et n'est donc pas souhaitable à l'heure actuelle.

Ouverture culturelle et contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

- Alberto Giacometti (1901-1966), *L'homme qui marche*, 1960, Institut Giacometti, Paris
- Alexandre Calder (1898-1976), *Joséphine Baker*, 1928, Centre Georges Pompidou, Paris
- Alexandre Calder (1898-1976), les stables et standing mobiles
- Colette Hyvrard (1957-) *Mon bolide de scories*, 1993

A utiliser comme ressources pour nourrir le travail des élèves

A utiliser comme point d'appui pour une écriture créative

Voir fiche *Ecrire à partir d'une œuvre d'art* (page 5 et 6)

Fiche enseignant *Ecrire à partir d'une œuvre d'art*

Maitrise de la langue et développement des expressions

Œuvre au choix :

- Alberto Giacometti (1901-1966), *L'homme qui marche*, 1960, Institut Giacometti, Paris
- Alexandre Calder (1898-1976), *Joséphine Baker*, 1928, Centre Georges Pompidou, Paris

Dispositif matériel :

image vidéoprojetée mais aussi mise à disposition de petite reproduction photocopiée (1/élève)

Les objectifs pédagogiques de la séquence :

- rencontrer une œuvre d'art et porter un regard attentif, émotionnel sur elle
- dialoguer avec l'œuvre
- apporter son regard personnel sur l'œuvre en la transposant
- jouer avec la langue, avec les mots, avec les sonorités, avec des analogies

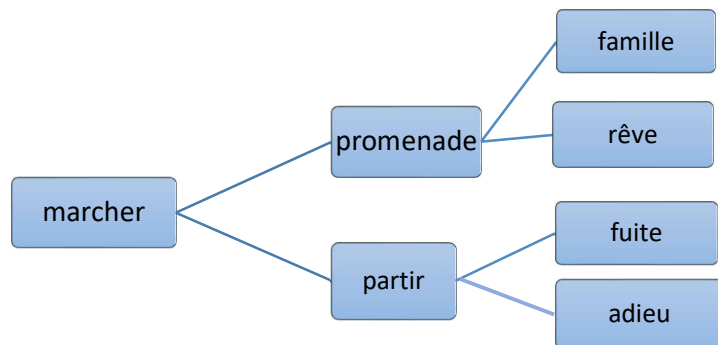
Conseils pratiques pour enrichir l'expression des élèves :

- laisser du temps pour regarder l'œuvre (l'image de l'œuvre) et entrer en complicité avec elle
- faire faire un croquis de l'œuvre pour se l'approprier
- éclairer le regard des élèves par quelques activités langagières préalables
- ne pas se contenter du premier jet de l'élève mais retravailler les textes
 - retravailler orthographe et grammaire
 - retravailler la composition (interchanger des mots, des phrases par exemple)
 - retravailler la richesse du vocabulaire (rechercher des synonymes, ajouter des qualificatifs, des adverbes)

Des pistes et une démarche pour une situation d'enseignement (individualisée ou collective)

contribuant au développement des expressions = engager la créativité des élèves

1. Faire naître des mots de vocabulaire par observation des œuvres :
A partir de l'œuvre, lister des mots, des impressions qui en découlent.
2. Faire naître des mots de vocabulaire par association :
Choisir un de ces mots (= mot de départ) et demander à un élève d'associer 2 mots. Pour chacun des deux mots, demander à un élève d'en associer deux autres et ainsi de suite. Selon le nombre et le niveau des élèves, possibilité d'associer 3 mots ou +
A refaire en variant le mot de départ (penser à choisir aussi des impressions) et en faisant varier (imposer ?) la nature des mots proposés (adjectif / adverbe / onomatopée)
Le travail peut être fait en collectif ou en collectif une première fois puis être proposé en individuel à chaque élève avec un mot de départ donné ou choisi par l'élève.



3. Proposer un cadre d'écriture adapté à la nature de l'œuvre
 Nous proposons de mettre à disposition des élèves des débuts de phrase qui facilitent l'engagement des élèves dans l'écriture.
 Ces débuts de phrase peuvent constituer un cadre fixe et s'imposer ou peuvent se trouver sur des étiquettes manipulables (un jeu d'étiquettes par élève / pas forcément les mêmes étiquettes pour chaque élève – voir page 7 et 8-). Leur organisation engage alors aussi une réflexion et des choix de composition du texte.

Les élèves utilisent dans leurs phrases, des mots puisés dans le capital de mots établi en 1 et 2.

Des idées de début de phrases : (en proposer 2 de chaque catégories et à moduler selon le niveau des élèves)

je suis... / je pense... / j'aimerais tellement ... / j'aime tant... / je me sens / je me souviens... / je déteste... /

parfois... / jamais... / une fois... / de temps en temps... / en ce moment... / bientôt... / demain... / plus tard... /

dites-moi... / et vous qui ... / écoutez ... / saviez-vous que ... /

si seulement... / si jamais ... / et pourtant... / au moins... /

ici... / là-bas... / ailleurs... / chez moi ... / dans cet endroit /

4. Faire lire les créations à voix haute. Travail sur la diction et l'intonation

Ressources : site des CPD arts visuels DSDEN 67 – Rubrique *Des situations d'écriture créative*
http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=2606

Fiche enseignant *Ecrire à partir d'une œuvre d'art*

Etiquettes de début de phrase

Les couleurs déterminent des catégories dans lesquelles puiser

Je suis

Je pense

J'aimerais tellement

J'aime tant

Je me sens

Je me souviens

Je déteste

Parfois

Jamais

Une fois

De temps en temps

En ce moment

Bientôt

Demain

Plus tard

Dites-moi

Et vous qui

Ecoutez

Saviez-vous que

Si seulement

Si jamais

Et pourtant

Au moins

Ici

Là-bas

Ailleurs

Chez moi

Dans cet endroit