Enseigner l'histoire des arts

Au cycle III

- Une mise en oeuvre relative
- Un lien avec l'histoire ténu
- Une organisation peu lisible
- Des traces peu visibles

Question 1

- 1. L'histoire des arts est-elle une discipline de l'école élémentaire?

Question 2

- L'histoire des arts s'enseigne :
  - Au cycle I
  - Au cycle II
  - Au cycle III

Question 3

- Quels sont les grands domaines artistiques de l'histoire des arts?

Question 4

- Quel volume horaire doit-on consacrer à l'enseignement de l'histoire des arts?

Question 5

- Qu'évalue-t-on en histoire des arts?

Réponse 1

- 1. L'histoire des arts est-elle une discipline de l'école élémentaire?
  - Culture humaniste
    - - histoire géographie
    - - Pratiques artistiques et histoire des arts
  - Plutôt une interdiscipline : *L'enseignement de l'histoire des arts est d'abord mis en œuvre dans le cadre des disciplines des « humanités » (enseignements artistiques, français, histoire - géographie - éducation civique, langues et cultures de l'Antiquité, langues vivantes, philosophie).* BO HS N°32 - 28 août 2008

Réponse 2

- L'histoire des arts s'enseigne :
  - Cycles 1 et 2 : *"l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques. Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux"*. BO HS N°32 - 28 août 2008

  - Cycle 3 : l'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques et la liste de référence.

Réponse 3

- Quels sont les grands domaines artistiques de l'histoire des arts?

- Les « arts du langage » : littérature (récit et poésie) ;
- Les « arts du quotidien » : design, objets d'art ;
- Les « arts du son » : musique (instrumentale, vocale) ;
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, danse, cirque, marionnettes ;
- Les «arts du visuel»: arts plastiques, cinéma, photographie

Réponse 4

- Quel volume horaire doit-on consacrer à l'enseignement de l'histoire des arts?
  - *"L'enseignent de l'histoire des arts est de 20 heures et concerne l'ensemble des domaines disciplinaires"*

Réponse 5

- Qu'évalue-t-on en histoire des arts?

Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

•*Des connaissances : L'élève connaît : - des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ; - des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ; - des grands repères historiques.*

•*Des capacités : L'élève est capable : - de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ; - d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ; - d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ; - d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.*

•*Des attitudes : Elles impliquent : - curiosité et créativité artistiques ; - initiation au dialogue et à l'échange ; - une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.*

pmis cancellis sacrarum altaria. Tunc papa mīt sacīdo mis sasq; agendo. p̄ alia salutis hoz tamīta. cozī epīs & cardinalibus multozq; plonis. huicemodi habuit ad plm.
deo et beato petro eiusq; uicariis. romanis scilicet pontificib' quoz numero uel ordini diuina me dignatio licet indignum associauit. me olim monachum priorenq; monasterii huius. sub domno ac uenerabili hugone
hugo
bernuffroy

Etudier un document

1. Nature du document
2. Description du document
3. L'interprétation du document
   Histoire : vérité et apprentissage
   Histoire des arts : culture et clé de lecture

Trace écrite

HISTOIRE

- L'Eglise est constituée de deux clergés
    - Ceux qui guident les fidèles
    - Ceux qui ont la connaissance
- Fidèle, évêque, moine

HISTOIRE DES ARTS

- Enluminure / miniature
- Elément de datation
- Clé de lecture : la taille en fonction de l'importance
- Auteur : L'écrit et la connaissance est l'affaire de l'Eglise

Evaluer l'histoire des arts

Un mariage chrétien, enluminure du XIIIe siècle

Questionnaire

- Nature du document
- Auteur
- Date
- Qui sont les mariés?
- Qui est le plus important?

Un mariage chrétien, enluminure du XIIIe siècle

Trace écrite

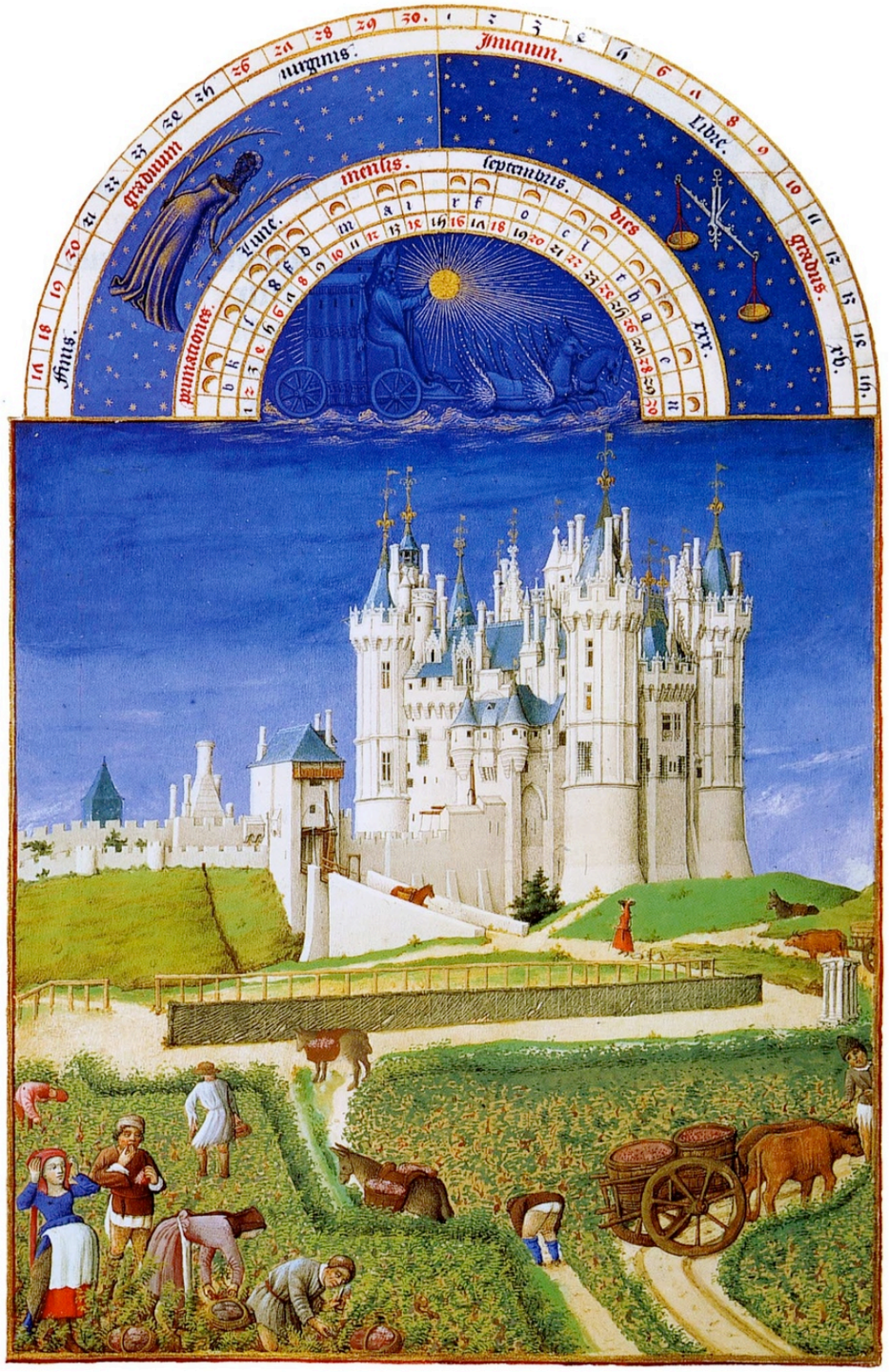
- Nature du document
- Auteur
- Date
- Qui sont les mariés?
- Qui est le plus important?

L'élève connaît :

- *des formes d'expression*
- *des grands repères historiques*

L'élève est capable :

- *d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ;*
- *d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée*



L'élève est capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art