

Un chantier de lecture littéraire en atelier

Comme séquence de littérature autour d'une œuvre intégrale

Objectifs :

- ▶ Faire accéder tous les enfants à l'attitude de lecteur d'une fiction longue dans son intégralité
- ▶ Développer les capacités de lecture à voix haute
- ▶ Faire jouer les liens étroits entre lecture et écriture
- ▶ Développer la compréhension
- ▶ Développer l'écoute et les échanges dans le groupe

Organisation d'un chantier de lecture littéraire :

- ▶ Quels livres : plutôt un récit (long), type roman qui sollicite l'imaginaire
- ▶ Nombre de livres pour la classe : 8 à 10
- ▶ Combien de temps : 3 à 4 semaines (pas plus) avec 2 à 3 séances par semaine
- ▶ Combien de fois dans l'année : de 3 à 5 fois en alternance avec d'autres dispositifs (si possible sur l'ensemble des classes du cycle)

Déroulement :

- ▶ 1- Découverte de l'objet livre sans entrer dans le texte (puis échange) + éventuellement lecture orale par le maître du début du texte
- ▶ 2- Le chantier de lecture-écriture organisé en atelier (6 à 8 séances) avec temps d'échange à chaque séance
- ▶ 3- Un temps de table ronde conçu comme un temps de partage autour de l'ouvrage.

1- Découverte de l'objet livre sans entrer dans le texte

- ▶ But :
 - établir une fiche d'identité du livre
 - créer un horizon de lecture, anticiper sur un scénario possible : chacun est invité en se fondant sur le titre, l'illustration de la couverture,... à écrire, en une dizaine de lignes « l'histoire que raconte, selon lui, le livre »
 - établir éventuellement un réseau avec des livres déjà connus,
- ▶ Comment :
 - Soit par groupe : avec le livre
 - soit collectivement : avec la photocopie de la couverture, de la page de titre, éventuellement du résumé ou extrait de la 4ème de couverture, de la présentation de l'auteur et de l'illustrateur, le sommaire...

+ éventuellement lecture orale par le maître du début du texte

Le plus souvent lecture du premier chapitre lorsque cette lecture sert de référence aux chapitres suivants et permet de créer des surprises eu égard aux attentes consignées lors de la découverte du livre.

2- Le chantier de lecture-écriture organisé en atelier (ateliers suivis d'un temps de partage à chaque séance)

- ▶ Découpage du livre en x « chapitres » correspondant au nombre de séances prévues
- ▶ Répartition de la classe en plusieurs groupes et rotation des tâches sur les différentes séances :

- Lecture à haute voix du « chapitre » pour le faire découvrir
- Ateliers de travail qui s'inscrivent dans le déroulement du récit : des recherches dans le texte (ou autour), des écrits (individuel ou de groupe), des productions sous d'autres formes d'expression (dessins, BD, Musique, danse,...)

Exemple d'organisation du chantier

| | Groupe 1 | Groupe 2 | Groupe 3 | Groupe 4 | Groupe 5 | Groupe 6 |
|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Chapitre 1 (ou 2) | Lecture à voix haute | Production d'écrit | Recherche documentaire | Expressions non langagières | compréhension fine sur un extrait | |
| Chapitre 2 (ou 3) | | Lecture à voix haute | Production d'écrit | Recherche documentaire | Expressions non langagières | compréhension fine sur un extrait |
| Chapitre 3 (ou 4) | compréhension fine sur un extrait | | Lecture à voix haute | Production d'écrit | Recherche documentaire | Expressions non langagières |
| Chapitre 4 (ou 5) | Expressions non langagières | compréhension fine sur un extrait | | Lecture à voix haute | Production d'écrit | Recherche documentaire |
| Chapitre 5 (ou 6) | Recherche documentaire | Expressions non langagières | compréhension fine sur un extrait | | Lecture à voix haute | Production d'écrit |
| Chapitre 6 (ou 7) | Production d'écrit | Recherche documentaire | Expressions non langagières | compréhension fine sur un extrait | | Lecture à voix haute |

Lecture à haute voix

- ▶ Préparation de la lecture à voix haute
 - Le chapitre est découpé en x parties (selon le nombre d'enfants du groupe et leur compétence de lecteur à haute voix) ; un passage peut être assuré par le maître
 - Dans un lieu séparé pour pouvoir se concentrer lors de la découverte du texte et pouvoir oraliser sans gêner les autres ni être gêné
 - Mieux vaut lire peu mais bien que beaucoup et en hésitant car il faut viser, pour tous (lecteur et auditeur) une entrée réelle et agréable dans le texte
 - L'enseignant peut préparer une fiche d'aide de préparation à la lecture, proposer si le texte s'y prête une lecture dialoguée, prévoir une petite mise en scène...
- ▶ Lecture devant la classe
 - Préparer la classe à l'écoute (la compréhension et la mémorisation du déroulement du récit sont essentiels pour les ateliers suivants...
 - Organiser l'espace pour une attention maximale
 - Temps de lecture orale sans interruption, ni remarque, ni explication...
 - On peut prévoir une tâche à réaliser après l'écoute → ex : choisir le bon résumé, remettre 4 actions dans l'ordre, échange,...)

Ateliers de travail

- Ils sont multiples, divers (dans leur objet comme dans leur forme), foisonnants mais précisément réglés pour permettre l'autonomie des groupes
- Certaines tâches sont individuelles, d'autres collectives, avec des consignes et/ou contraintes précises
- Elles durent si possibles une séance (pour plus de facilité dans la rotation mais peuvent courir sur 2)

- Certaines sont fixes pour chaque groupe, d'autres dépendent de l'originalité du livre et des chapitres
- ▶ **Des productions d'écrits** de différents types appuyées sur des relecture de telle ou telle partie du texte (dans les marges, les ellipses, les suspens, les ouverture du récit) ou des illustrations :
 - Fiche d'identité d'un des personnages
 - A un moment de suspens, imaginer une suite (en s'appuyant sur la dernière page connue)
 - Ecrire dans les ellipses du récit (ce que le narrateur ne donne pas) : rédiger une lettre écrite par le héros à ses parents, inventer la chanson que la petite fille fredonne, inventer le dialogue entre deux personnages, rédiger la recette de la potion préparé par la sorcière, ou ... un poème, un menu, une description, un portrait, un article...
 - Réécrire un épisode du point de vue d'un autre personnage (en s'appuyant sur le texte de l'auteur)
 - Explorer l'espace imaginaire qui suit la fin du roman (projection dans l'avenir) : ce que devient le personnage 20 ans plus tard,...
- ▶ **Des recherches de type documentaire** (pour se constituer des références utiles à la compréhension, répondre à des questions que l'on se pose) pour une présentation orale, écrite, sous forme tableau, ...
 - Sur un lieu spécifique décrit
 - Sur un aspect historique, géographique, biologique révélé par le récit
 - Sur un animal ou un végétal dont on parle dans le récit
 - ...

☞ *Soit en s'appuyant uniquement sur le récit, soit en allant chercher des renseignements dans des lectures complémentaires (en BCD, sur sites internet, dans des manuels)*
- ▶ **Des activités spécifiques pour travailler la compréhension d'un passage du texte**
 - Relever les différents personnages dont on parle dans le chapitre et les substituts utilisés pour les désigner,
 - Lecture puzzle
 - Rechercher les mots intrus
 - Mener dans le groupe une activité d'interprétation sur tel ou tel passage
 - ... (cf. inventaires)

☞ *Bannir les exercices d'étude de la langue qui n'ont pas lieu d'être dans ce type de chantier*
- ▶ **Des activités d'expression non langagières**
 - Dessiner un personnage à partir de la description qui en est faite dans le récit,
 - Imaginer et peindre tel paysage,
 - Transposer un passage en BD
 - Fabriquer le masque du sorcier, une maquette de la Yourte ...
 - Faire le plan du souterrain...
 - Mettre en musique la chanson de
 - Proposer un paysage sonore pour accompagner tel ou tel passage,
 - ...

Le temps de présentation et d'échange après chaque séance d'atelier

- ▶ But :

- Pour faire part (rapidement) au reste du groupe du travail réalisé dans son atelier (présentation de sa production, lecture des textes,...)
- Le temps de la lecture à haute voix par le groupe qui en est responsable
- ▶ Organisation : soit à la suite des ateliers (mais après la récréation), soit dans un temps différé de la journée (ex : à 16h)
- ▶ Et pour garder trace :
 - Les travaux sont affichés (en classe, dans le couloir, en BCD,...) pendant et après la période du chantier
 - Ils peuvent prendre place dans un grand « album » du chantier (format raisin) que les enfants aimeront feuilleter
 - Chaque enfant garde une copie de ses productions

3- Un temps de table ronde : un temps de partage autour de l'ouvrage

- ▶ On peut concevoir cette « table ronde » comme un temps de partage, de réactions, de témoignage où l'on invite les enfants :
 - à mettre en mots ce qui les a touché dans la rencontre avec le roman,
 - à pointer un passage aimé ou non dans le roman, à parler des sentiments qu'ils ont éprouvés lors de la lecture,
 - à exprimer leur ressenti sur tel ou tel atelier

↳ *C'est un temps d'écoute pour l'enseignant-e*

Rôle de l'enseignant-e :

- ▶ Avant le chantier
 - Choix et lecture du roman
 - Préparation précise des ateliers (même si tous les ateliers ne sont pas complètement fixés avant son démarrage)
 - Anticipation des besoins des élèves pour travailler seuls (prévoir l'étayage)

↳ *c'est mieux à plusieurs !!!*

- ▶ Pendant le chantier
 - Entretenir l'attention, la tension (intérêt, motivation,...)
 - Gérer le groupe : organiser la mise au travail, passer dans les groupes (et/ou rester volontairement avec un groupe qui a plus de difficultés), corriger au fur et à mesure les écrits,...
 - Encourager, porter un regard bienveillant sur les productions,...
 - Aider à la valorisation des productions
 - Réguler en permanence en cours de séance et d'une séance sur l'autre, évaluer les tâches qui seront à retravailler,...
 - ...

↳ *L'enseignant, c'est l'homme/la femme orchestre pendant le chantier*

- ▶ Après le chantier :
 - Entretenir les désirs de lire qui ont pu naître : proposer de nouvelles lectures en écho
 - Faire référence à ce qui a pu être fait lors de tel ou tel chantier, lors de tel ou tel atelier
 - Retravailler, en collectif, sur telle ou telle activité qui a posé problème lors du chantier

↳ *Ne pas se décourager (même si ça n'a pas fonctionné parfaitement la première fois) et en préparer un autre !!!*