Education musicale - Cycle 2

Attendus de fin de cycle 2
- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.

Chanter			
	CP	**CE1**	**CE2**
Reproduire un modèle mélodique, rythmique.			
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.			
Chanter une comptine, un chant par imitation.			
Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.			

Mobiliser son corps pour interpréter.			
• Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.			
• Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.			
• Un répertoire varié de chansons et de comptines.			
• Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.			
Écouter, comparer			
	CP	**CE1**	**CE2**
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.			

Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.			
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.			
• Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.			
• Quelques grandes œuvres du patrimoine.			
• Repères simples dans l'espace et le temps.			
Explorer et imaginer			
	CP	**CE1**	**CE2**
Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.			

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.			
Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.			
• Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).			
• Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.			
• Diversité des matériaux sonores.			
Échanger, partager			
	CP	**CE1**	**CE2**
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.			

Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.			
Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective.			
• Vocabulaire adapté à l’expression de son avis.			
• Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect…			
• Règles et contraintes du travail collectif.			