

PROGRAMME CYCLE III

FRANÇAIS : LANGAGE ORAL			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
	Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.	<ul style="list-style-type: none"> • Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre ses sonorités proches...) et repérage de leurs effets. • Maintien d'une attention orientée en fonction du but. • Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînement et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. • Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. • Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre. • - Vigilance critique par rapport au langage écouté. 	<p>- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</p> <p>- Dire de mémoire un texte à haute voix.</p>
	Parler en prenant en compte son auditoire.	<p>Parler en prenant en compte son auditoire pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - oraler une œuvre de littérature orale ou écrite ; - tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. <ul style="list-style-type: none"> • Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). • Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte-rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté...). • Technique de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). • Technique de mémorisation des textes présentés ou interprétés. 	<p>- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.</p> <p>- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>
	Participer à des échanges dans des situations diversifiées <i>(séances d'apprentissage)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. • Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés 	

<p><i>ordinaire, séance de régulation de vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i></p>		<p>(approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle. • Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... • Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). • Organisation du propos. • Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...). • Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures...). • Identification et différenciation de ce qui relève du singulier (les exemples) et du général (les propriétés). • Lexique des enseignements et disciplines. 	
	<p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. • Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. • Autocorrection après écoute (reformulations). • Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit. • Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations. 	

FRANÇAIS : LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
	Lire avec fluidité	<ul style="list-style-type: none"> - Renforcer la fluidité de la lecture. <ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. • Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. • Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation. 	
	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : <ul style="list-style-type: none"> ○ identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnes, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, ○ repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, ○ mise en relation du texte avec ses propres connaissances, ○ interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). • Identification du genre et des enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. • Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué dans les textes. • Mise en relation de textes et d'images. • Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée). • Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. • Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage. • Mise en voix d'un texte après préparation. 	<p>- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>
	Comprendre des textes, des documentaires, des images et les interpréter	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> ○ identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, 	

		<ul style="list-style-type: none"> ○ repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, ○ Interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). ● Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents...). ● Mobilisation de connaissances lexicales. ● Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines. ● Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). ● Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. ● Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves. ● Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> ○ singulières (exemple, expérience, illustration) ○ ou générales (caractéristiques, propriétés). 	
	<p>Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome</p>	<p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. ● Repérage de ces difficultés ; tentatives pour les expliquer. ● Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés... ● Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. ● Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. 	

FRANÇAIS : ECRITURE			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
1	Ecrire à la main de manière fluide et efficace	<ul style="list-style-type: none"> • Automatisation des gestes de l'écriture cursive. • Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. 	<p>- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>
	Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage méthodique de l'usage d'un clavier. • Entraînement à l'écriture sur ordinateur. 	
	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> • Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. • Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. • Ecrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. 	
	Produire des écrits variés	<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. • Construction d'une posture d'auteur. • Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes ; convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. • Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail. • Connaissance sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). • Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. 	
	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	<ul style="list-style-type: none"> • Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée. • Mise à distance de son texte pour l'évaluer. • Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture. • Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. 	
	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	<ul style="list-style-type: none"> • En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprise anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements. • En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme 	

		<p>unité de sens).</p> <ul style="list-style-type: none">• Prise en compte de la notion de paragraphes et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.• En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.• Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.	
--	--	--	--

FRANÇAIS : ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
1, 2	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés. • Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adj, pronoms, verbes). 	<p>- En rédaction de textes dans des contextes variés, maitriser les accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans le GN (dét, nom, adj), • entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un GN comportant au plus un adj ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), • de l'attribut avec le sujet. <p>- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	<ul style="list-style-type: none"> • Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). • Mise en réseau de mots (groupement par champ lexical). • Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). • Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales. 	
	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. • Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant – l'adj – le pronom. • Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. • Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). • Elaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. 	
	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). • Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. • Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personnes) ; distinction temps simples/temps composés. • Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple. • Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3^{ème} pers, le discours au présent ou au passé composé...) 	
	Identifier les constituants	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à 	

<p>d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et complexe</p>	<p>qu'on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c-à-d ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un GN, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée). • Distinction entre phrase simple – phrase complexe à partir du repérage des verbes. 	
	<p>Terminologie utilisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adj / pronom / GN. - Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom). - Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simple : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif. - Phrase simple / phrase complexe. 	

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

FRANCAIS	CM 1	CM 2	6 ^{ème}
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p>	<p>Enjeux : développer des compétences langagières complexes en situation de réception et de production. Confronter les élèves à la diversité des activités langagières avec une progressivité pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs...) - caractéristiques des supports de travail et/ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité...) - modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie). 		<ul style="list-style-type: none"> - Discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important). - Présentations orales plus formalisées.
	<p>- Propos oraux organisés</p>		
<p>Lecture et compréhension de l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture à haute voix : pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaire à une bonne compréhension (pour tous les élèves) - Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage : situations d'apprentissages spécifiques sur les difficultés identifiées (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes) et entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lecture et relecture). - Temps (suffisant) de lecture silencieuse 		<p>Entraînement à poursuivre</p>
	<p>Activité de compréhension : (fréquence et régularité)</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les modalités de travail : lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) pour permettre à chacun d'accéder à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Les ouvrages et œuvres doivent relever de genres variés : contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, albums de BD, albums (cf. listes de préconisations ministérielles). - Les lire de préférence dans leur intégralité. - Les élèves doivent avoir accès aux ouvrages (non à des photocopies ou des extraits de manuel). - Passer d'une lecture accompagnée par le professeur en classe à une lecture autonome (y compris hors de la classe). - PEAC : chaque année, une œuvre cinématographique (au moins) est vue et étudiée. - Développer une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent et structurer progressivement une culture littéraire. - Les activités de lecture mêlent de manière indissociable compréhension et interprétation. 			

<p>- L'écriture au service de l'entrée dans la lecture littéraire (écrire en réponse à une consigne dans un genre déterminé et rechercher dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture, écrire dans les blancs d'un texte en s'inspirant du modèle fourni...)</p>		
<p>- 5 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine - 2 œuvres classiques</p>	<p>- 4 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine - 3 œuvres classiques</p>	<p>- 3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine - 3 œuvres classiques</p>
<p>Les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraires :</p> <p>- Développer les connaissances liées au contexte des œuvres (situation dans le temps, mise en relation avec des faits historiques et culturels) pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation.</p> <p>- Verbaliser à l'oral ou à l'écrit, leur réception des textes et des œuvres : reformulation ou paraphrase, mise en relation avec son expérience et ses connaissances, mise en relation avec d'autres lectures ou d'autres œuvres, expression d'émotions, de jugements, à l'égard des personnages notamment.</p> <p>- Partager des expériences de lecteur et apprendre à en rendre compte.</p> <p>- Apprendre aux élèves à questionner eux-mêmes les textes et non à répondre à des questionnaires qui baliseraient pour eux la lecture.</p> <p>- L'entrée dans la lecture par un questionnement est possible pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation qui ont été repérés au préalable. Ces questionnements peuvent donner lieu à un débat délibératif (résoudre un désaccord de compréhension auquel le texte permet de répondre sans ambiguïté) ou interprétatif (le texte laisse ouvert les possibles).</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations. • Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue. • Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, 		
<p>- Poursuivre les activités de lecture pour conforter les objectifs d'apprentissage.</p> <p>- Première formalisation de notions littéraires.</p> <p>- Début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire afin de structurer le rapport des élèves aux œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identification du genre à partir de ses caractéristiques, • mise en évidence de la structure d'une œuvre, • réflexion sur certains procédés remarquables, • identification d'une intention d'auteur, • mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre. <p>- Première structuration de la culture littéraire en travaillant sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements entre les œuvres (littéraires, iconographiques et cinématographiques), en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres (lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts).</p> <p>Les modalités de lecture des textes et des œuvres :</p> <p>- lecture cursive pour les ouvrages que les élèves peuvent lire de manière autonome,</p> <p>- lecture accompagnée d'une œuvre intégrale ou parcours de lecture dans une œuvre (différencié selon les élèves),</p> <p>- groupement de texte.</p> <p><i>Pour les élèves dont la lecture n'est pas suffisamment</i></p>		

	<p>biographiques...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions). • Découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement. • Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, BD). • Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes. • Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde. • Identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou de rapprochement avec d'autres textes ou œuvres. 	<p><i>aisée pour lire des œuvres longues, proposer la version audio comme alternative à la lecture du texte.</i></p>
<p>Écriture (La fréquence des situations et la quantité d'écrits produits sont gages de progrès)</p>	<p>Enjeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestes graphiques complètement automatisés (pour libérer l'attention des élèves vers d'autres opérations) - le recours à l'écriture doit devenir naturel (prendre plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture) - Pratique quotidienne (rituels d'écritures, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements) - Pratiquer tous les genres (en lien avec le parcours de lecture) : différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). - Formuler par écrit les réactions de lecteur et garder une trace des ouvrages lus (cahier de littérature papier ou numérique). - Augmenter progressivement la longueur des écrits. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire avant, pendant et après la lecture des œuvres littéraires (interaction avec les textes : réponses à des problèmes, modèles à imiter ou détourner). - Écrits de travail régulièrement et fréquemment pratiqués (réactions à la lecture des œuvres ou textes, reformulation pour vérifier la compréhension, réponses à des questionnements, éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue). <p><i>Tous les écrits ne donnent pas lieu à correction systématique, on vise une autonomie accrue des élèves</i></p>

		dans la révision de leurs écrits.
Etude de la langue		
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Revenir chaque fois que nécessaire (pour les élèves qui ont des difficultés de décodage) sur la correspondance graphème-phonème. Consolidation pour les autres. - Mémoriser les mots les plus fréquents dans leur contexte. - Travailler sur l'homophonie lexicale et grammaticale, sans rapprochement artificiel entre des séries d'homophones. 	
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisition et étude de mots nouveaux en contexte (compréhension en lecture et écriture) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie). - Inciter régulièrement à paraphraser le sens des mots ou expressions rencontrés. - Acquérir progressivement de l'autonomie dans leur capacité à trouver le sens des mots ou leur usage du dictionnaire. - Mémoriser le sens et la graphie des mots nouveaux : relation entre les mots (séries, réseaux) et réinvestissement dans d'autres contextes (en production d'écrits notamment). - En écriture : <ul style="list-style-type: none"> • convoquer ou rechercher les mots correspondant à l'univers de référence de la tâche d'écriture, • justifier explicitement le choix des mots utilisés et les paraphraser. - Pour le lexique : observer, manipuler des formes, classer des mots, formuler des définitions, organiser leurs savoirs lexicaux sous forme de schémas, établir des collections et des réseaux de mots. - Approfondir la connaissance du dictionnaire et du fonctionnement des notices 	
	<p><u>Etude de la morphologie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédés de dérivation en partant à la fois des formes orales et des formes écrites. - Etudier de manière systématique un certain nombre de préfixes et de suffixes (classement sémantique) - Aborder, en contexte, la formation des mots par composition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des informations étymologiques qui figurent dans le dictionnaire. <p><u>Etude de la morphologie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'assurer de la familiarisation avec les procédés de dérivation et les utiliser en contexte pour réfléchir au sens et à l'orthographe des mots. - Revenir sur certains préfixes et suffixes particulièrement productifs dans la langue (enrichir leur classement). - Travailler sur les radicaux et les familles de mots. - Procédés de composition des mots.
Maitriser la forme des mots en lien	<ul style="list-style-type: none"> - Consolider les acquis du cycle 2 et les compléter par : des séances de réflexion et d'observation pour chercher, des séances d'entraînement pour structurer les savoirs, des séances de réinvestissement pour les consolider. 	

avec la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Développer des activités de manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion). - Identifier les classes qui subissent des variations. - Maitriser des propriétés (sémantiques, morphologiques et syntaxiques) pour repérer et distinguer les noms et les verbes, les déterminants, les adj, les pronoms (pronoms de reprise – pronoms personnels). - Identifier le GN (repérer le nom noyau et gérer les accords en genre et en nombre). - Identifier le sujet (un GN – un pronom – un nom propre) et gérer l'accord avec le verbe (sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné et inversé). 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les déterminant (articles indéfinis, définis, partitifs – déterminant possessif, démonstratif). - Distinguer les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs. - Différencier le groupe nominal singulier (qui renvoie à une pluralité sémantique « tout le monde ») et gérer les accords en genre et nombre au sein des GN avec des compléments du nom (le chien des voisins). - Identifier le sujet (GN – pronom – nom propre – infinitif) et gérer l'accord avec le verbe. - Maitriser les propriétés de l'attribut du sujet.
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier	<ul style="list-style-type: none"> - Conforter les différentes procédures pour identifier un verbe, s'exercer à l'identifier dans des situations plus complexes. - Comparer les constructions d'un même verbe, les catégoriser (rapport sens-syntaxe) et les réemployer (jouer avec, jouer à , jouer pour... / la plante pousse – Lucie pousse Paul). - Pour la morphologie : comparer et trier des verbes à tous les temps simples pour travailler sur les régularités des marques de personne (marques terminales). - Travailler sur les régularités des marques du temps (imparfait – futur – passé simple aux 3^{ème} pers – présent – présent du mode conditionnel) et l'assemblage des temps composés. - Classer des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en –er / en –dre / en –ir / en –oir...) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer le radical, les marques du temps et les marques des pers. - Identifier les marques du sujet aux temps simples (opposition entre les sujets à la 3^{ème} pers du sing et du plur – les marques avec des pronoms personnels sujets : nous, vous, tu, je). - Identifier les marques du temps (imparfait – futur) - Comprendre le fonctionnement du passé composé par l'association avant tout du verbe avoir au présent et d'un participe passé. Pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet. - Poursuivre la mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, devoir, prendre) à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3^{èmes} personnes du passé simple. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les marques du temps (imparfait – futur – présent du mode conditionnel – passé simple). - Comprendre le fonctionnement du plus-que-parfait par l'association avant tout du verbe avoir à l'imparfait et d'un participe passé.
Identifier les constituants d'une	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à isoler le sujet et le prédicat (verbe + compléments s'il en a). - Repérer les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables en début de 	<ul style="list-style-type: none"> - Isoler le sujet de la phrase et le prédicat dans des situations plus complexes.

phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et complexe	phrase et pronominalisation) et les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables). - Identifier le complément du nom, au sein du GN.										
Culture littéraire et artistique	Enjeux littéraires	Héros / héroïne et personnages	La morale en question	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	Les monstres, aux limites de l'humain	Récits d'aventure	Récits de création ; création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
	Corpus	- un roman	- un roman - un récit (conte ou fable) ou une BD ou des extraits de films	- un recueil de contes merveilleux (en lien avec les arts) - des contes et légendes ou un album adaptant de récits mythologiques ou une pièce de théâtre	- un roman d'aventure - des extraits de différents classiques du roman d'aventure ou une BD	- un recueil de poèmes - des poèmes de siècles différents ou des contes étiologiques de différentes cultures.	- un roman - des extraits de différents classiques d'époques variées ou des extraits de films ou des poèmes exprimant des sentiments personnels	- des docs en lien avec les arts - contes merveilleux et récits adaptés de la mythologie ou contes et légendes ou extraits de romans	- un roman classique - des extraits de romans ou des extraits de films	- lien avec le prog d'histoire ou extraits significatifs de grands récits - poèmes de siècles différents	- des fables et fabliaux, des farces ou soties - une pièce de théâtre ou un film (lecture ou étude intégrale)

LANGUES VIVANTES (étrangères ou régionales) :			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
1, 2	<i>Ecouter et comprendre</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples. - Exercer sa mémoire auditive à court et long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. - Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. - Suivre les instructions données. - Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. - Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...). - Identifier le sujet d'un message oral de courte durée. - Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée. <p><u>Lexique</u> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : Reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>Niveau A 1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p>Niveau A 2 : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>
1, 2	<i>Lire et comprendre</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte. - Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte. - S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles. - Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus. <p><u>Lexique</u> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : Reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Lien phonie/graphie</u> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>	<p>Niveau A 1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A 2 : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>
1, 2, 3	<i>Parler en continu</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser et reproduire des énoncés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...). - Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref. 	<p>Niveau A 1 : L'élève est capable d'utiliser des</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. - Participer à es échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se présenter oralement et présenter les autres. - Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées. - Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels. - Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et dans l'espace. <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : Contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p> <p>Niveau A 2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>
	Ecrire		
1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. - Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier des mots isolés et des textes courts. - Ecrire sous la dictée des expressions connues. - Renseigner un questionnaire. - Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires. - Décrire des objets, des lieux. - Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées. - Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre). <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : Contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Lien phonie/graphie</u> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>	<p>Niveau A 1 : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>Niveau A 2 : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>
	Réagir et dialoguer		
1, 2	<ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions simples. - Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés. - Utiliser des procédés très simples 	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir un contact social avec l'autre (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...). - Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse. - Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...). - Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, 	<p>Niveau A 1 : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler</p>

	pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.	<p>féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : Contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p>Niveau A 2 : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>
1, 2, 3, 5	<p><i>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</i></p> <p>- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiées.</p> <p>- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.</p>	<p>Activités culturelles et linguistiques</p> <p><u>Lexique</u> : Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement...</p> <p><u>Les connaissances culturelles : 3 axes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La personne et la vie quotidienne :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. - Le portrait physique et moral. - L'environnement urbain. • <i>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Leur situation géographique. - Les caractéristiques physiques et repères culturels. - Quelques figures historiques, contemporaines. - Quelques grandes pages d'histoire spécifique de l'aire étudiée. • <i>L'imaginaire :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature de jeunesse. - Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. - Héros / héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma. <p><u>Grammaire</u> : Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le groupe verbal :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément. • <i>Le groupe nominal :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les 	

		<p>principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adj qualificatif (sa place, son accord) ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La phrase :</i> <p>- Type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative. - La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou...). - Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que...).</p> <p><i>Phonologie :</i> Reconnaitre et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Phonèmes :</i> <p>- Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Accents et rythmes :</i> <p>- Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier. - Repérer et respecter l'accent tonique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Intonation :</i> <p>- Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lien phonie/graphie :</i> <p>- L'alphabet (selon les langues).</p>
--	--	---

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

LANGUES VIVANTES	Niveau A 1	Niveau A 2
<i>Ecouter et comprendre</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement. - Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe...) sont de très courte durée. - Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école...). - Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus. - L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement. - Les supports d'écoute sont plus variés (conversations, informations, publicités, fictions...) et moins courts, mais n'excèdent pas une minute. - Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne. - Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue. - Le récit (contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines...) dont l'élève doit suivre le fil est simple et court, mais les

		aides apportées sont moins nombreuses.
Lire et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> - Les textes sont très courts et simples ; les mots familiers et les expressions très élémentaires. - Des documents visuels aident les élèves à accéder au sens. - L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les textes sont très courts et simples (les aides visuelles moins nombreuses). - L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations. - L'élève suit la trame d'une histoire.
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. - L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. - L'histoire racontée est très courtes. Les phrases sont très simples. - Les aides visuelles utilisées sont très explicites. - Les énoncés sont factuels. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. - L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. - L'histoire racontée est très courtes. Les phrases simples sont reliées. - Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites. - Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix.
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. - L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. - L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples. - L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. - L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. - L'histoire rédigée est très courte. Les phrases simples sont reliées. - Les aides mises à disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreuses.
Réagir et dialoguer	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. - L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors des échanges ritualisés. - L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles. - L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots. - L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. - L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe pour interagir et il les enrichit et les complexifie très progressivement lors d'échanges plus spontanés. - L'élève est capable de poser des questions à son interlocuteur de manière plus autonome. - L'élève interagit simplement avec un débit adapté. Il a moins recours aux pauses. - L'élève a moins souvent besoin de solliciter l'interlocuteur pour des aides et des répétitions. Il est encouragé à prendre des risques, l'erreur n'étant pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés.

ARTS PLASTIQUES		
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
1, 2, 4, 5	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. - Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique artistique. 	<p>Les compétences sont développées et travaillées à partir de 3 grandes questions :</p> <p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ressemblance • L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural • Les différentes catégories d'image, leurs procédés de fabrication, leurs transformations • La narration visuelle • La mise en regard et en espace • La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. - Identifier et assumer sa part des responsabilités dans un processus coopératif de création. - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. 	
1, 3	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'arts. 	<p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'hétérogénéité et la cohérence plastiques • L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets • L'espace en trois dimensions <p>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre • Les qualités physiques des matériaux • Les effets du geste et de l'instrument • La matérialité et la qualité de la couleur
	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	
1, 3, 5		<p>→ Ces 3 questions sont abordées chaque année, travaillées isolément ou mises en relation, explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. 	<p>lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...) et tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique).</p> <p>Obj : développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.</p>
--	--	--

EDUCATION MUSICALE			
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle Éléments de progressivité
1, 5	<p><i>Chanter et interpréter</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intonation expressive. - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. <ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètre du son et techniques vocales pour jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère... • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 	<p>Attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignants (histoire, géographie, français, sciences...).
	1, 3, 5	<i>Ecouter, comparer et commenter</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différentes et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique... ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans l'espace et le temps. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 	<p>voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
	Explorer, imaginer et créer		<p>Eléments de progressivité :</p> <p>Durant chaque année du cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répertoire d'au moins 4 chants. - Découverte d'au moins 6 œuvres (ou extraits d'œuvres) de styles et d'époques divers.
1, 5	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. <ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée et de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 	
1, 3, 5	Echanger, partager et argumenter		

	<p>- Argumenter un jugement sur une musique. - Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>	<p>- Expérimenter ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. - Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation... • Règles et contraintes du travail collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 	
--	--	--	--

HISTOIRE DES ARTS					
Domaines du socle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées		Liens à d'autres enseignements	Attendus de fin de cycle
1, 3, 5	Identifier				- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté. - Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur. - Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse. - Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la
	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.	- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages. - Résumer une action représentée par une image, déroulée sur une scène ou un écran, et en caractériser les personnages. - Caractériser un morceau de musique en termes simples. <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques. • Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer...) • Lexique des émotions et des sentiments. 		Français Histoire Arts plastiques Education mus. EPS	
1, 2, 3, 5	Analyser				
	Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.	- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme. - Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis. - Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. <ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des familles de matériaux. • Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondant. 		Arts plastiques Education mus. Mathématiques Sciences et tech. Français	
1, 5	Situer				
	Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.	- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. - Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propos de chacune. - Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.		Français Histoire Géographie Arts plastiques Education mus. EMC	

		<ul style="list-style-type: none"> • Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. • Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. • Premiers éléments de lexique stylistique. 		fonction de ses principaux acteurs. - Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.
2, 5	Se repérer			
	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. - Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. - Etre sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. <ul style="list-style-type: none"> • Premiers grands principes d'organisation muséale. • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle. 	Histoire Géographie Sciences et tech. Arts plastiques Education mus.	

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE			
Domaines du socle	Compétences générales travaillées	Champs d'apprentissage complémentaires <i>Pour développer les compétences générales, un parcours de formation est proposé à tous les élèves (école et collège) constitué de 4 champs d'apprentissage complémentaires</i>	Attendus de fin de cycle <i>(Attention particulière portée au savoir nager)</i>
1	<i>Développer sa motricité et construire un langage du corps</i>	1. Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée	
	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa motricité à des environnements variés. - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. - Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter. - Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers) - Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou nautiques. - Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut. - Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau. - Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort. - Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance. - Respecter les règles des activités. - Passer par les différents rôles sociaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. - Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. - Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. - Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.
2	<i>S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</i>	2. Adapter ses déplacements à des environnements variés	
	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres. - Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. - Utiliser les outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité. - Adapter son déplacement aux différents milieux. - Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation...). - Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ. - Aider l'autre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. - Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. - Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. - Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)(arrêté du 9 juillet 2015).
3	<i>Partager des règles, assumer des rôles</i>	3. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	

	<p>et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...). - Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. - Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées. - S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. - S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.
4	<p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école. - Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie. - Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger. 	<p style="text-align: center;">4. Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples. - Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires. - Coordonner des actions motrices simples. - Se reconnaître attaquant / défenseur. - Coopérer pour attaquer et défendre. - Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur. - S'informer pour agir. 	<ul style="list-style-type: none"> - S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. - Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. - Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. - Assurer différents rôles sociaux (jouer, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. - Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.
5	<p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir situer ses performances à l'échelle de la performance humaine. - Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives. 		

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : CM 1 / CM 2 / 6^{ème}

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée :

- Des aménagements sont envisageables pour permettre aux élèves d'exploiter au mieux leurs ressources pour produire une performance maximale, source de plaisir.
- Privilégier la variété des situations qui permettent d'exploiter différents types de ressources dans un temps d'engagement moteur conséquent.
- Les retours sur leurs actions permettent aux élèves de progresser.

Adapter ses déplacements à des environnements variés :

Natation :

- La natation fera l'objet, dans la mesure du possible, d'un enseignement sur chaque année du cycle.

Les activités d'orientation :

- Peuvent être programmées, quel que soit le lieu d'implantation de l'établissement.
- Les autres activités physiques de pleine nature seront abordées si les ressources locales ou l'organisation d'un séjour avec nuitées le permettent.

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique :

- Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel :

- La pratique d'activités collectives doit amener l'élève à :
 - se reconnaître comme attaquant ou défenseur,
 - développer des stratégies,
 - identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus,
 - respecter les règles.
- L'élève affronte seul un adversaire afin :
 - d'obtenir le gain du jeu,
 - de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur
 - de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).

HISTOIRE ET GEOGRAPHIE	
Domaines du socle	Compétences
1, 2, 5	<p><i>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. - Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes. - Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits. - Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
1, 2, 5	<p><i>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser les grands repères géographiques. - Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique. - Nommer, localiser et caractériser des espaces. - Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. - Appréhender la notion d'échelle géographique. - Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
1, 2	<p><i>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions, se poser des questions. - Formuler des hypothèses. - Vérifier. - Justifier.
1, 2	<p><i>S'informer dans le monde du numérique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître différents systèmes d'information, les utiliser. - Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. - Identifier la ressource numérique utilisée.
1, 2	<p><i>Comprendre un document</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens général d'un document. - Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. - Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.
1, 2, 5	<p><i>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. - Reconnaître un récit historique. - S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger. - S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique approprié. - Réaliser ou compléter des productions graphiques. - Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.
2, 3	<p>Coopérer et mutualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. - Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels. - Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.

REPÈRES ANNUELS DE PROGRAMMATION

HISTOIRE		
CM 1	CM 2	6 ^{ème}
<p>Thème 1 : Et avant la France ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? - Les grands mouvements et déplacements de populations (IV – Xe siècles) - Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain. 	<p>Thème 1 : Le temps de la République</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1892 : la République fête ses 100 ans. - L'école primaire au temps de J. Ferry. - Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs. 	<p>Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les débuts de l'humanité - La « révolution » néolithique. - Premiers Etats, premières écritures.
<p>Thème 2 : Le temps des rois ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle. - François 1^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. - Henri IV et l'édit de Nantes. - Louis XIV, le roi Soleil à Versailles. 	<p>Thème 2 : L'âge industriel de la France (Choisir 2 sujets d'étude)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Energie et machines. - Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin. - Le ville industrielle. - Le monde rural. 	<p>Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1^{er} Millénaire avant J-C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monde des citées grecques. - Rome du mythe à l'histoire. - La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.

<p>Thème 3 : Le temps de la révolution et de l'Empire - De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation. - Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire</p>	<p>Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne - 2 guerres mondiales au XXe siècle - Le construction Européenne.</p>	<p>Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique - Conquêtes, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'empire. - Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han.</p>
GEOGRAPHIE		
<p>Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite - Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie. - Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.</p>	<p>Thème 1 : Se déplacer - Se déplacer au quotidien en France. - Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde. - Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.</p>	<p>Thème 1 : Habiter une métropole - Les métropoles et leurs habitants. - La ville de demain.</p>
<p>Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France - Dans des espaces urbains. Dans des espaces touristiques.</p>	<p>Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet - Un monde de réseaux. - Un habitant connecté au monde. - Des habitants inégalement connectés dans le monde.</p>	<p>Thème 2 : Habiter un espace de faible densité - Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité. - Habiter un espace de faible densité à vocation agricole.</p>
<p>Thème 3 : Consommer en France - Satisfaire les besoins en énergie, en eau. - Satisfaire les besoins alimentaires.</p>	<p>Thème 3 : Mieux habiter - Favoriser la place de la « nature » en ville. - Recycler. - Habiter un écoquartier.</p>	<p>Thème 3 : Habiter les littoraux - Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique.</p> <p>Thème 4 : Le monde habité - La répartition de la population mondiale et ses dynamiques. - La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde.</p>

SCIENCES ET TECHNOLOGIE	
Domaines du socle	Compétences générales travaillées
4	<p>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique. - Formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple. - Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème. - Proposer des expériences simples pour tester une hypothèse. - Interpréter un résultat, en tirer une conclusion. - Formaliser une partie de sa recherche sous forme écrite ou orale.
4, 5	<p>Concevoir, créer, réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte. - Identifier les principales familles de matériaux. - Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants. - Réaliser en équipe tout ou partie d'un objet technique répondant à un besoin. - Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.
2	<p>S'approprier des outils et des méthodes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production. - Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés. - Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées. - Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale. - Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question. - Utiliser les outils mathématiques adaptés.
1	<p>Pratiquer des langages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis. - Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple). - Utiliser différents modes de représentation formalisée (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte). - Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.
2	<p>Mobiliser des outils numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des outils numériques pour

	<ul style="list-style-type: none"> • communiquer des résultats, • traiter des données, • simuler des phénomènes, • représenter des objets techniques. <p>- Identifier des sources d'informations fiables.</p>
3, 5	<p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <p>- Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</p> <p>- Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.</p>
5	<p>Se situer dans l'espace et dans le temps</p> <p>- Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel.</p> <p>- Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.</p>

SCIENCES ET TECHNOLOGIE	
Connaissances et compétences associées (Découpage en 4 thèmes principaux)	Attendus de fin de cycle
Matière, mouvement, énergie, information	
<p>Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique :</p> <p>- Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes... • L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température. • Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple : densité, solubilité, élasticité...). • La matière à grande échelle : Terre, planètes, univers. • La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière. <p>- Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.</p> <p>- Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction). • La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants. 	- Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.
<p>Observer et décrire différents types de mouvements :</p> <p>- Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur). • Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire. <p>- Elaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p>	- Observer et décrire différents types de mouvements.

<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne. 	
<p>Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des sources et des formes d'énergie. <ul style="list-style-type: none"> • L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...). - Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer... - Reconnaître des situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. <ul style="list-style-type: none"> • La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie. • Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, bois, pétrole, uranium, aliments, vents, Soleil, eau et barrage, pile... • Notion d'énergie renouvelable. - Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple. <ul style="list-style-type: none"> • Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier différentes sources d'énergie.
<p>Identifier un signal et une information :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...). <ul style="list-style-type: none"> • Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier un signal et une information.
<p><i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i></p>	<p>Attendus de fin de cycle</p>
<p>Unité, diversité des organismes vivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître une cellule (la cellule, unité structurale du vivant). - Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes. - Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps. <ul style="list-style-type: none"> • Diversité actuelle et passée des espèces. • Evolution des espèces vivantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.
<p>Les fonctions de nutrition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etablir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme. <ul style="list-style-type: none"> • Apports alimentaires : qualité et quantité. • Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture. - Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition. <ul style="list-style-type: none"> • Apports discontinus (repas) et besoins continus. - Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments. - Mettre en relation les paramètres physico-chimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.

<ul style="list-style-type: none"> • Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes. • Hygiène alimentaire. 	
<p>- Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modification de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction. • Différences morphologiques hommes, femmes, garçon, fille. • Stades de développement (graines, fleur, germination, pollinisation, œuf-larve-adulte, œuf-jeune-fœtus-bébé-adulte). • Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté. Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté. • Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction. 	<p>- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.</p>
<p>- Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoins des plantes vertes. <p>- Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoins alimentaires des animaux. • Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant. • Décomposeurs. 	<p>- Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</p>
<p>Matériaux et objets techniques</p>	<p>Attendus de fin de cycle</p>
<p>- Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique). • L'évolution des besoins. 	<p>- Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Besoin, fonction d'usage et d'estime. • Fonction technique, solutions techniques. • Représentation du fonctionnement d'un objet technique. • Comparaison de solutions techniques : constituions, fonctions, organes. 	<p>- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Familles de matériaux (distinction des matériaux selon des relations entre formes, fonctions et procédés). • Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation). • Impact environnemental. 	<p>- Identifier les principales familles de matériaux.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Notion de contraire. • Recherche d'idées (schémas, croquis...) • Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur. 	<p>- Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Processus, planning, protocoles de réalisation (outils, machines). • Choix de matériaux. • Maquette, prototype. • Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Environnement numérique de travail. • Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables. • Usage des moyens numériques dans un réseau. • Usage de logiciels usuels. 	<p>- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</p>
<p>La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</p>	<p>Attendus de fin de cycle</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Situer la Terre dans le système solaire. - Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide). <ul style="list-style-type: none"> • Le Soleil, les planètes. • Position de la Terre dans le système solaire. • Histoire de la Terre et développement de la vie. - Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons). <ul style="list-style-type: none"> • Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil. • Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère). - Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage. <ul style="list-style-type: none"> • Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement. - Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations. <ul style="list-style-type: none"> • Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la Terre (volcanisme, tremblements de terre, ...). • Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; évènements externes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresse...). 	<p>- Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de vie terrestre.</p>
<p>Répartition des êtres vivants et peuplements des milieux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes. <ul style="list-style-type: none"> • Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement. - Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie. <ul style="list-style-type: none"> • Modification du peuplement en fonction des conditions physicochimiques du milieu et des saisons. • Ecosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème. 	<p>- Identifier des enjeux liés à l'environnement.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La biodiversité, un réseau dynamique. <p>- Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.</p> <p>- Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement. <p>- Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.</p> <p>- Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction...). 	
---	--

SCIENTES ET TECHNOLOGIE : ELEMENTS DE PROGRESSIVITE		
CM 1	CM2	6 ^{ème}
Matière, mouvement, énergie, information		
<p>- L'observation macroscopique de la matière sous une grande variété de formes et d'états, leur caractérisation et leurs usages.</p> <p>- Des exemples de mélanges solides (alliages, minéraux...), liquides (eau naturelle, boisson...) ou gazeux (air).</p> <p>- Des expériences simples sur les propriétés de la matière, réalisées avec des réponses principalement « binaires » (soluble ou pas, conducteur ou pas...).</p>		<p>- Approfondir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la saturation d'une solution en sel, • les matériaux plus conducteurs que d'autres. <p>- Insister sur la notion de mélange de constituants pouvant conduire à la transformation chimique.</p> <p>- Mettre en œuvre des expériences de séparation ou de caractérisation engageant un matériel plus spécifique d'un travail en laboratoire.</p>
<p>- L'observation et la caractérisation de mouvements variés pour introduire la vitesse et ses unités et permettre d'aborder le rôle de la position de l'observateur.</p>		<p>- L'étude des mouvements à valeur de vitesse variable.</p> <p>- L'énergie (ici associée à un objet en mouvement) peut qualitativement être reliée à la masse et à la vitesse de l'objet.</p> <p>- Un échange d'énergie constatée lors d'une augmentation ou diminution de la valeur de la vitesse.</p>
<p>- Les besoins en énergie de l'être humain.</p> <p>- La nécessité d'une source d'énergie pour le fonctionnement d'un objet technique.</p> <p>- Les différentes sources d'énergie.</p> <p>- Des premières transformations d'énergie sont présentées.</p> <p>(Les objets techniques en charge de convertir les formes d'énergies sont identifiés et qualifiés d'un point de vue fonctionnel).</p>		

- Distinguer la notion de signal par des observations et communication entre élèves, puis par des systèmes techniques simples comme grandeur physique, transportant une certaine quantité d'information.	- L'algorithme en lecture introduit la notion de test d'une information (vrai ou faux) et l'exécution d'actions différentes selon le résultat du test.
Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent	
- Mise en évidence des liens de parenté entre les êtres vivants. - Toutes les fonctions de nutrition : les caractériser et montrer qu'elles s'intègrent et répondent aux besoins de l'organisme.	- La structure cellulaire. - Le rôle des microorganismes.
Matériaux et objets techniques (Tout au long du cycle, l'appropriation des objets techniques abordés est toujours mise en relation avec les besoins de l'être humain dans son environnement)	
- Les matériaux utilisés sont comparés selon leurs caractéristiques dont leurs propriétés de recyclage en fin de vie. - L'objet technique est à aborder en termes de description, de fonctions, de constitution afin de répondre aux questions : A quoi cela sert ? De quoi s'est constitué ? Comment cela fonctionne ?	- Des modifications de matériaux peuvent être imaginées afin de prendre en compte leurs impacts environnementaux. - Représentation partielle ou complète d'un objet ou d'une solution (non assujettie à une norme ou un code)
La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement	
- La place, les mouvements et la nature de la Terre, parmi les planètes du système solaire sont détaillés par l'observation et la modélisation. - Les notions de Terre externe (atmosphère et océans) et interne.	
- La mise en relation des paysages ou des phénomènes géologiques avec la nature du sous-sol et l'activité interne de la Terre.	- Explications géologiques.

MATHÉMATIQUES	
Domaines du socle	Compétences générales travaillées
2, 4	<p>Chercher</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, ... - S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle. - Tester, essayer plusieurs pistes de résolutions.
1, 2, 4	<p>Modéliser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne. - Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations additives, multiplicatives, de proportionnalité. - Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie). - Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets.

1, 5	<p>Représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages... - Produire et utiliser diverses représentations des fractions simples et des nombres décimaux. - Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points). - Reconnaître et utiliser des premiers éléments de codages d'une figure plane ou d'un solide. - Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales.
2, 3, 4	<p>Raisonner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement. - En géométrie, passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur de relations entre objets. - Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui. - Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.
4	<p>Calculer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations). - Contrôler la vraisemblance de ses résultats. - Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.
1, 3	<p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation. - Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter.

MATHEMATIQUES : NOMBRES ET CALCULS	
Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle
<p>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers. <ul style="list-style-type: none"> • Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et leurs relations. - Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres) - Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée. - Comprendre et utiliser la notion de fractions simples. <ul style="list-style-type: none"> • Ecritures fractionnaires. • Diverses désignations des fractions (orales, écrites et décompositions). - Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée. <ul style="list-style-type: none"> • Une première extension de la relation d'ordre. - Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs. - Etablir des égalités entre des fractions simples. - Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal. <ul style="list-style-type: none"> • Spécificités des nombres décimaux - Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions). <ul style="list-style-type: none"> • Règles et fonctionnement des systèmes de numération dans le champ des nombres décimaux, relations entre unités de numération (point de vue décimal), valeurs des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture à virgule d'un nombre décimal (point de vue positionnel). - Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée. - Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres décimaux. <ul style="list-style-type: none"> • Ordre sur les nombres décimaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. - Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. - Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.

- Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.
- Elaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.
- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
 - Addition, soustraction, multiplication, division.
 - Propriétés des opérations ($2+9=9+2$ / $3 \times 5 \times 2 = 3 \times 10$ / $5 \times 12 = 5 \times 10 + 5 \times 2$)
 - Faits et procédures numériques additifs et multiplicatifs.
 - Multiples et diviseurs des nombres d'usage courant.
 - Critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).

Calcul mental : Calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.

Calcul en ligne : Utiliser des parenthèses dans des situations très simples.

- Règles d'usage des parenthèses.

Calcul posé : Mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication, la division.

- Techniques opératoires de calcul (dans le cas de la division, on se limite à diviser par un entier).

Calcul instrumenté : Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.

- Fonction de base d'une calculatrice.

Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

- Résoudre des problèmes mettant en jeu les 4 opérations.
 - Sens des opérations.
 - Problèmes relevant :
 - des structures additives ;
 - des structures multiplicatives.

Organisation et gestion de données :

- Prélever des données numériques à partir de supports variés.
- Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.
- Exploiter et communiquer des résultats de mesures.
 - Représentations usuelles :
 - tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;

Au CM 1 :

- Addition et soustraction pour les nombres décimaux.
- Division euclidienne.

Au CM2 :

- Multiplication d'un nombre décimal par un nombre entier.
- Division de deux nombres entiers avec quotient décimal.
- Division d'un nombre décimal par un nombre entier.

En 6^{ème} :

- Multiplication de deux nombres décimaux.

Résolution de problèmes :

La progressivité repose sur :

- les nombres mis en jeu : entiers (tout au long du cycle) puis décimaux ;
- le nombre d'étapes de calcul et la détermination ou non de ces étapes par les élèves.

Au CM 1 :

- Problèmes dont la solution engage une démarche à une ou plusieurs étapes indiquées dans l'énoncé.
- Collecte des informations utiles à partir d'un support unique (texte ou tableau ou représentation graphique).
- Les problèmes relèvent des quatre opérations.

Au CM2 :

- Problèmes dont la solution engage une démarche à une ou plusieurs étapes indiquées dans l'énoncé.
- Collecte des informations utiles à partir de deux supports complémentaires.

En 6^{ème} :

- Problèmes dont la solution nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche.
- Tâches complexes : collecte des informations utiles à partir de plusieurs supports.
- Automatiser la reconnaissance de l'opération.

- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;
- graphiques cartésiens.

Proportionnalité :

- Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.

MATHEMATIQUES : GRANDEURS ET MESURES

Connaissances et compétences associées

Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.

Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs

- Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure.
- Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule.
 - Notion de longueur : cas particulier du périmètre.
 - Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle.
 - Formule de la longueur d'un cercle.
 - Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération (grands nombres, nombres décimaux).
- Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.
- Différencier aire et périmètre d'un carré, d'un rectangle.
- Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.
- Estimer la mesure d'une aire par différentes procédures.
 - Unités usuelles d'aire : multiple et sous-multiples du m² et leurs relations, are et hectare.
 - Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
- Relier les unités de volume et de contenance.
- Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures.
 - Unités usuelles de contenance (multiple et sous-multiples du litre).
 - Unités usuelles de volume (cm³, dm³, m³), relations entre les unités.
- Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités ou en

Attendus de fin de cycle

- Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

Eléments de progressivité

(Il est possible lors de la résolution de problèmes d'aller au-delà des repères de progressivité)

Les longueurs:

Au CM 1 et CM 2 :

- Construction et utilisation des formules du périmètre du carré et du rectangle.

En 6^{ème} :

- Le travail sur les longueurs permet de consolider la notion de périmètre et d'établir la notion de distance entre 2 points, entre un point et une droite.
- L'usage du compas permet de comparer et reporter des longueurs, de comprendre la définition du cercle (comme ensemble de points à égale distance du centre).
- Formule donnant la longueur d'un cercle.

utilisant une formule.

- Formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.

- Identifier des angles dans une figure géométrique.
- Comparer des angles.
- Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.
- Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus.
- Estimer la mesure d'un angle.
- Estimer et vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus.
- Utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour :
 - déterminer la mesure en degrés d'un angle,
 - construire un angle de mesure donnée en degrés.
- Notion d'angle.
- Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus.
- Mesure en degrés d'un angle.

Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix.

- Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.
- Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.
- Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon le cas, des formules.
 - Formule donnant :
 - le périmètre d'un carré, d'un rectangle, longueur d'un cercle ;
 - l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ;
 - le volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.
- Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.
 - Unités de mesures usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.

Les durées :

Au CM 1 et CM 2 :

- Travail de consolidation de la lecture de l'heure, de l'utilisation des unités de mesure des durées et de leurs relations ainsi que des instruments de mesure des durées.

Les aires :

- Tout au long du cycle, choisir la procédure adaptée pour comparer les aires de deux surfaces, pour déterminer la mesure d'aire avec ou sans recours aux formules.

Au CM 1 et CM 2 :

- Comparer et classer des surfaces selon leur aire.
- Mesure ou estimation de l'aire d'une surface à l'aide d'une surface de référence ou d'un réseau quadrillé.
- Découvrir et utiliser les unités d'aire usuelle et leurs relations.
- Construire et utiliser les formules pour calculer l'aire d'un carré, d'un rectangle.

En 6^{ème} :

- Calculer l'aire d'un triangle rectangle, d'un triangle quelconque dont la hauteur est connue, d'un disque.

Contenance et volume :

Au CM 1 et CM 2 :

- Notion de volume d'abord vue comme une contenance.
- Comparer des contenances sans les mesurer.
- Mesurer la contenance d'un récipient par un dénombrement d'unités, en particulier en utilisant les unités usuelles (L, dL, cL, mL) et leurs relations.

En 6^{ème} :

- Déterminer le volume d'un pavé droit.
- Relier les unités de volume et de contenance (1L = 1dm³ ; 1 000L = 1m³)

Les angles :

Proportionnalité :

- Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs.
 - Graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.

Au CM 1 et CM 2 :

- Estimer et vérifier, en utilisant l'équerre si nécessaire, qu'un angle est droit, aigu ou obtus.
- Comparer les angles d'une figure.
- Reproduire un angle, en utilisant un gabarit.

En 6^{ème} :

- Introduire une unité de mesure des angles et l'utilisation d'un outil de mesure (le rapporteur).

MATHEMATIQUES : ESPACE ET GEOMETRIE		
Connaissances et compétences associées	Attendus de fin de cycle	
<p>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte. - Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers. - Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements. • Divers modes de représentation de l'espace. <p>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaitre, nommer, comparer, vérifier, décrire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; ▪ des solides simples ou des assemblages de solides simples à partir de certaines de leurs propriétés. • Figures planes et solides, premières caractérisations : <ul style="list-style-type: none"> ○ triangles dont les triangles particuliers (rectangle, isocèle, équilatéral) ; ○ quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ; ○ cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné). • Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule. <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire, représenter, construire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; ▪ des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit). - Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction. - Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide 	<p>- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels. - Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angles, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction). 	
		Eléments de progressivité
		<p><i>(Il est possible lors de la résolution de problèmes d'aller au-delà des repères de progressivité identifiés pour chaque niveau)</i></p> <p><u>Les apprentissages spatiaux :</u> Ils se réalisent à partir de problèmes de repérage de déplacement d'objets, d'élaboration de représentation dans des espaces réels, matérialisés (plans, cartes...) ou numériques.</p> <p><u>Les apprentissages géométriques :</u> Ce ne sont pas seulement les tâches qui évoluent d'un niveau à l'autre mais les procédures pour réaliser ces tâches. La progressivité s'organise en prenant en compte : <ul style="list-style-type: none"> - des gestes de géométrie, - de l'évolution des procédures et de la qualité des connaissances mobilisées, - des objets géométriques fréquentés, - de la maîtrise de nouvelles techniques de tracé. </p> <p>Au CM 1 et CM 2 : <i>Les gestes de géométrie :</i> - Tracer un segment d'une longueur donnée ou reporter la longueur d'un segment. <i>L'évolution des procédures et de la qualité des connaissances mobilisées :</i> - Reconnaitre un carré en prenant en compte la perpendicularité et l'égalité des mesures des côtés.</p> <p>En 6^{ème} : - Première fréquentation du parallélogramme avec un retour sur la notion de</p>

d'un logiciel.

Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques

- Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité ou de parallélisme de droites et de segments.
- Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement).
- Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite ou entre deux droites parallèles (en lien avec la perpendicularité).
 - Alignement, appartenance.
 - Perpendicularité, parallélisme (construction de droites parallèles, lien avec la propriété reliant droites parallèles et perpendiculaires).
 - Egalité de longueurs.
 - Egalité d'angles.
 - Distance entre deux points, entre un point et une droite.
- Compléter une figure par symétrie axiale.
- Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné que l'axe de symétrie coupe ou non la figure, construire le symétrique d'une droite, d'un segment, d'un point par rapport à un axe donné.
 - Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.
 - Propriétés de conservation de la symétrie axiale.
 - Médiatrice d'un segment.

Proportionnalité :

- Reproduire une figure en respectant une échelle.
 - Agrandissement ou réduction d'une figure.

parallélisme.

Les gestes de géométrie :

- Reproduire un angle.
- L'évolution des procédures et de la qualité des connaissances mobilisées :*
- Montrer qu'il s'agit d'un carré à partir des propriétés de ses diagonales ou de ses axes de symétrie.

Le raisonnement :

Dès le **CM 1** : employer un vocabulaire spécifique pour désigner des objets, des relations et des propriétés.

A partir du **CM 2**, amener les élèves à dépasser la dimension perceptive et instrumentée pour raisonner uniquement sur les propriétés et les relations.

Vocabulaire et notations :

Au CM 1 et CM 2 :

- Lorsque les points seront désignés par des lettres, les professeurs veilleront à toujours préciser explicitement l'objet dont on parle : « le point A », « le segment [AB] »...
- Aucune maîtrise n'est attendue pour ce qui est des codages usuels (parenthèses ou crochets)
- Introduire le vocabulaire et les notations nouvelles (€, [AB], (AB), \widehat{AOB}) au fur et à mesure de leur utilité, et non au départ d'un apprentissage.

En 6^{ème} :

- Maîtrise des codages usuels (parenthèses ou crochets)

Les instruments :

Au CM 1 et CM 2 :

- Différentes règles (graduées ou non, de diverses tailles).
- Gabarits.
- Equerre et compas.

En 6^{ème} :

- Rapporteur.

Initiation à la programmation :

(Notamment à l'occasion d'activités de repérage ou de déplacement, ou d'activités géométriques : construction de figures simples ou de figures composées de figures simples)

Au CM 1 :

- Réserver l'usage de logiciels de géométrie dynamique à des fins d'apprentissage manipulateur (à travers la visualisation de constructions instrumentées) et de validation des constructions de figures planes.

Au CM 2 :

- Usage progressif pour effectuer des constructions.

- Familiariser les élèves avec les représentations en perspective cavalière et avec la notion de conservation des propriétés lors de certaines transformations.

Éléments de progressivité : le cas particulier de la proportionnalité :

La proportionnalité doit être traitée dans chacun des trois domaines.

Au CM 1 :

- Recours aux propriétés de linéarité (additive et multiplicative) est privilégié dans des problèmes mettant en jeu des nombres entiers. Ces propriétés doivent être explicitées.

- Les procédures du type passage par l'unité ou calcul du coefficient de proportionnalité sont mobilisées progressivement sur des problèmes le nécessitant et en fonction des nombres (entiers ou décimaux) choisis dans l'énoncé ou intervenant dans les calculs.

Au CM 2 :

- Des situations impliquant des échelles ou des vitesses constantes.

- Apparition de l'expression « ...% de » dans des cas simples (50%, 25%, 75%, 10%) où aucune technique n'est nécessaire, en lien avec les fractions d'une quantité.

En 6^{ème} :

- Application d'un taux de pourcentage.