

Constat chez le débutant**Tendre vers ...****au niveau de la motricité expressive**

| | |
|---|---|
| Motricité habituelle: reprise de mouvement connus, stéréotypés | Motricité inhabituelle |
| Parties du corps utilisées: membres supérieurs et inférieurs | Utilisation de différentes parties du corps Mobilisation, dissociation, coordination des différentes articulations |
| Espace corporel proche: privilégie l'espace avant sans utilisation du sol | Utilisation de l'espace dans toutes les directions et dans les trois niveaux (bas, moyen, haut) |
| Espace de déplacement: organisé dans un espace avant et en fonction des relations | En fonction du projet Selon des directions (avant, arrière, latéral) différentes Avec exploitation de l'espace haut moyen bas Selon des tracés au sol variés |
| Dynamisme du mouvement: uniforme | dynamismes variés dus à des vitesses et énergies différentes (ralenti, rapide, accéléré, saccadé, fluide, explosif, immobile, fort, léger...) |
| Relations aux autres: pas de contact ou contact par les mains essentiellement | Contacts variés par différentes parties du corps (manipulations, porters...) |
| Écoute difficile: problèmes pour être ensemble, souvent en décalage. Utilisation exclusive des repères visuels | Écoute entre danseurs: conscience de la présence des autres et de leur action Communication variée entre danseurs par affinement des perceptions visuelles et kinesthésiques |
| Regards vers le sol, jamais vers le public, fuyants ou portés sur les autres pour prendre de l'information | Regard placé de manière intentionnelle (vers le public, les autres) il suggère un espace fictif |
| Relation à la musique: importante comme fond sonore, comme incitatrice de mouvements | Interprétation de la musique, dialogue avec elle |
| Reproduction systématique du tempo donnant des réponses gestuelles stéréotypées | Utilisation du tempo, repérage des temps forts pour donner de l'énergie au mouvement |
| Corps silencieux | Corps producteur de sons |

Au niveau de la communication-symbolisation

| | |
|---|--|
| La production manque de clarté pour le spectateur: *motricité expressive gênée par des mouvements parasites, des regards mal placés... *Début et fin de production imprécis | le projet est lisible par le spectateur |
| La production est une simple représentation du réel: *rapport étroit avec des situations de la vie quotidienne *Le sens perçu par le spectateur est univoque *Le spectateur n'éprouve pas d'émotions mais de l'intérêt à découvrir des situations connues | Le réel est interprété: un sens équivoque est transmis au spectateur qui, à son tour, fera son interprétation. L'imaginaire du spectateur peut fonctionner sans frein |
| La production est monotone: trop de longueurs dues à une construction trop linéaire, évidente, souvent répétitive/ le spectateur s'ennuie | Le spectateur est surpris: il est sollicité par de multiples impressions. L'ambiguïté de la communication est toujours entretenue |
| Les danseurs ne sont pas très impliqués dans le mouvement: le manque de concentration gêne la communication avec le spectateur | L'investissement des danseurs donne de la force à la production, des émotions au spectateur |