

La trame de variance en danse

Il s'agira de conserver autant que possible la structure de la situation de base.

3.1. Faire évoluer le matériel

Pour faire évoluer la situation en danse l'élève pourra être amené à danser avec des

L'objet doit donc pas être envisagé par

- sa matière : tissu doux, plastique froid,
- ses propriétés : extensible, modelable, indéformable
- sa densité : solide, fluide, gazeux
- ses déplacements : glisse, roule, s'ouvre, se ferme
- son poids : lourd, léger
- ses utilisations : concrètes, imaginaires
- sa symbolique : exemple du masque

3.2. Faire évoluer le milieu : l'espace scénique

Il est alors possible de faire évoluer l'espace scénique dans

Sa forme	Théâtre à l'italienne, piste circulaire type cirque...
Sa surface	Parquet, sol type gymnase
Ses dimensions	L'idéal étant un minimum de 10m sur 10
Ses limites	La présence de coulisse ou non conduit à une réflexion sur les entrées et les sorties
La position des spectateurs	Autour, de face, au centre...
Sa symbolique	Danser comme si la scène était une piscine, la lune...

3.3. Faire évoluer le rapport aux autres

3.3.1 Les rôles

L'élève peut être danseur, spectateur ou chorégraphe.

3.3.2 Les relations entre danseurs

Relations entre danseurs	
Organisées en fonction du temps	Les élèves peuvent danser à l'unisson, en canon, en décalé, en rattrapé (ou contagion), en se répondant, dans des temps différents...
Organisées en fonction de l'espace	-présence de contact ou non (appuis, tractions passives, porters, regards, qualités et sources des contacts.. ;) -espace entre les danseur :espace très proches et très lointains. -organisation dans l'espace (en quinconce, en farandole, en cercle, en ligne...) -actions: se suivre, se croiser, s'éviter...
En fonction des intentions	Faire comme, faire différemment Coopérer,

3.3.3 La relation danseur(s)/ spectateur

La présence de spectateur	la présence de spectateur est une difficulté à part entière de la danse
Sa proportion	Dans un premier temps un groupe de danseur devra montrer à un groupe équivalent en nombre de spectateurs. Ensuite cette proportion évoluera vers de plus en plus de spectateurs (montrer à un groupe, à la moitié de la classe, à la classe...)
Son rôle	Le spectateur peut jouer le rôle de conseil ou de juge (vérifie que la consigne est appliquée)
Sa place	Il est en face, autour...

3.3.4 Les formes de groupements

Ils sont affinitaires ou imposés, spontanés ou définis, mixtes ou dé-mixés

3.4. Faire évoluer les composantes de l'acte moteur

3.4.1 Les composantes chorégraphiques

Le tableau ci-dessous vous rappelle les différents paramètres envisageables

Corps	-Partie du corps, segments -Latéralité : symétrie ou non -Position du corps -Actions (verbes d'actions) -Intensité -Précision - manifestation de la gravité ou non	
Espace	Matéria-lisation	Zone, cordes Exemple danser en continue dans espace bleu, danser en saccadé dans le vert. Tourner sur les cordes rouges, reculer sur les cordes bleues
	Espace corporel proche	Volume, forme, amplitude
	Espace de déplacement	Direction, niveaux, orientation, trajets, amplitude
	Espace scénique	Situation du danseur, Symbolisation du milieu, lieux d'entrée et de sortie, Eléments de décor ou non
Temps	Temps interne	Durée, centration sur ses propres rythmes
	Relation au monde sonore	-Reproduction musique ou non -choix du monde sonore (voix, chants, percussions corporelles, bruits, instruments...) -Choix de la musique (rythmée, suscitant imaginaire, musique d'époques différentes, avec des structures différentes -rythmes variés et variables
	Phrasé	*Respecter une chronologie, répétition d'un phrasé Définition d'une rame temporelle (entrée, parcours, arrêt, fin)
Energie	Mouvement fort, léger, direct, indirect, continu, saccadé, soudain, maintenu, bloqué Exemple : frapper, fouetter, presser, tordre, tapoter, effleurer...)	

3.4.2 Les verbes d'action

Les consignes peuvent se traduire en verbes d'actions. Par leur contraste ils permettront d'agir sur un plusieurs paramètres du mouvements. On peut parler d'un véritable lexique cinétique : Taper, cogner, exploser/ balancer, basculer/ caresser, appuyer, trembler/ monter, s'élever, se relever/s'asseoir, se lever/se grandir, se ramasser/ agrandir, rétrécir/ tomber, trébucher, chuter/ sauter, marcher, glisser, rouler, tourner/ marcher, courir/marcher, ramper/ traverser, s'arrêter/ s'allonger, se recroqueviller/ frotter, racler/ sautiller, gambader, sauter/ s'enrouler, s'étirer/ pousser, repousser, presser, tirer/ s'étirer, relâcher, étirer, s'enfoncer/ tourner, virevolter, onduler/ amplifier, élargir/ entraîner, s'opposer, résister, s'équilibrer/ propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer/ accélérer, ralentir/ rebondir, bondir, amortir, s'écraser/suspendre, s'alléger, s'alourdir/ se suivre, s'éviter, contourner/ Avancer, reculer, se retourner/ frapper, fouetter/ presser, tordre/ tapoter, effleurer/glisser, flotter....

3.5. Faire évoluer les intentions

L'élève peut être amené à danser ou produire un mouvement pour se produire ou répéter/ raconter une histoire, créer un climat, exprimer un sentiment, jouer un personnage/ faire beau, faire plus difficile (tours, équilibres...)/ faire comme et s'approprier une technique corporelle ou faire autrement.