

LES DIFFÉRENTES COMPOSANTES DU MOUVEMENT

LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	MOBILISATION D'ENERGIE	RELATIONS ENTRE DANSEURS	PRINCIPE DE COMMUNICATION RELATION DANSEURS/SPECTATEURS	PRINCIPE DE SYMBOLISATION
<p><i>Utilisation intentionnelle de toutes les possibilités articulaires, musculaires et physiologiques et de leur coordination</i></p> <p>espace intérieur gravité</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestation de la gravité - compenser, aller vers, s'opposer à la gravité - les balancers <p>mobilisation des segments</p> <p>mobilisation du corps en entier</p>	<p>Espace corporel proche</p> <ul style="list-style-type: none"> - volume (sphère : sagittal, longitudinal, horizontal) - forme - expansion gestuelle <p>Espace de déplacement</p> <ul style="list-style-type: none"> - direction (étoile) - niveaux (haut, bas, moyen, sol...) - orientation (face, profil, dos...) - trajets (circulaire, anguleux etc.) <p>Espace scénique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où je me situe - Décor ou non - Est-ce que je rentre ou est ce que je sors de scène ou est-ce que je commence sur scène 	<p>structuration du temps interne (métrique et non métrique) centration sur ses propres rythmes (respiration, sensations....)</p> <p>Structuration du temps externe au danseur (métrique et non métrique)/rapport au monde sonore existant ou créé par les danseurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestes et musiques - choix de la musique (lente, rythmée etc...) - Structuration du mouvement en fonction de la musique (actions deviennent pas) 	<p><i>Renvoie à la notion de qualité du mouvement</i></p> <p>Combinaison des 3 facteurs poids, durée espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrastes dynamiques - énergie saccadée, continue, contractions, accents... - Direct, indirect <p>On utilise souvent des verbes d'action tel que glisser, caresser, frapper....</p>	<p>Relations entre danseurs organisées en fonction du corps de l'autre perçu comme un matériau</p> <p>Relations entre danseurs organisées en fonction du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rapports aux temps entre danseurs (unisson, canon, rattrapé, cascade, réponse, différent....) <p>Relations entre danseurs organisées en fonction de l'espace</p> <p>Contact</p> <ul style="list-style-type: none"> - les appuis - les tractions passives - les porters <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - les formes de relations à l'espace <p>Relations entre danseurs centrés sur des rôles à tenir</p> <p>Coordination de ces actions entre danseurs (affiner l'écoute entre danseurs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité - Début et fin - Position/ spectateur - découverte de « l'espace de danse » - apprentissage du rôle de spectateur.... 	<p><i>La symbolisation est la procédure de transformation des faits en symboles. On s'appuie sur les composantes du mouvement.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - simplicité - nécessité (éliminer ce qui est secondaire) - pertinence - commutativité • passer brutalement d'une action à une autre • changer de rôles