

LES PROCÉDÉS DE TRANSFORMATION (quelques exemples)

La modification

- utiliser des musiques différentes
- jouer sur les rencontres aléatoires ou organisées
- ajouter un élément à sa danse
- faire simple, épurer

La combinaison

- travailler à deux, à plusieurs
- présenter tous les éléments de sa danse différemment
- chorégraphier une partie, le tout

L'association

- danser son module en même temps que d'autres danseurs
- danser à deux

La dissociation

- danser son module les bras immobiles, la tête fixée
- jouer sur les ruptures (rythme, immobilité-mobilité)
- danser en solo parmi les autres

L'inversion

- danser son module en jouant sur les contrastes :
immobilité-mobilité
sol-hauteur
lent-rapide
grand-petit
lourd-léger...

L'intégration

- entrer dans la danse d'un autre danseur
- danser un espace scénographique aménagé, différent
- intégrer son module dans la danse des autres
- jouer sur les rencontres aléatoires

L'amplification

- jouer sur l'énergie dans sa danse
- jouer sur le nombre de danseurs

La répétition

- faire reprendre, par un ou plusieurs danseurs le même geste, la même danse (retour du même)