

# Les arts du cirque à l'école



« Le cercle est l'architecture naturelle de l'attroupement, c'est l'espace des points de vue et des vérités. » Johann Le Guillerm

« L'important ce n'est pas ce que l'on fait mais comment on le fait » Nikolaus

« Le cirque : construire un poème en actes. » Henry Miller

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque... vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action. » Fernand Léger

« Je suis un jongleur, un être humain, rien de plus entre vous et moi qu'un objet et le rêve de n'être plus qu'un. » Philippe Ménard Cie Non Nova

« Lorsque je pénètre sur la piste, je regarde le public droit dans les yeux. A ce moment, j'existe, presque sans peau. » Sky de Sela

« Que de taloches, que de coups pour me faire entrer le métier dans la peau... je ne voyais jamais arriver sans terreur ces heures de travail matinal qui me firent prendre longtemps le cirque en horreur. » Louis Fratellini

« La vérité du cirque tient dans cette métamorphose de la poussière en poudre d'or. » Jean Genet

# GRAINE DE CIRQUE

Présente

# NOËL EN PISTE



Avec CIRQUE  
CONFERENCE  
Cie SiPeuCirque

Spectacle de cirque  
Tout public  
à partir de 6 ans

**13, 20,  
27, 28, 29**  
décembre 2006  
à 14h30

**3, 4, 5, ET 7**  
janvier 2007  
à 14h30

**30** décembre  
à 14h30 et 20h00

**6** janvier  
2007 à 20h00

Sous chapiteau chauffé  
Tarifs de 5 à 8 €

Jardin des Deux Rives  
STRASBOURG

Réservations **03 88 60 50 71**  
[gdc.reservation@wanadoo.fr](mailto:gdc.reservation@wanadoo.fr)

Billetterie FNAC **0 892 68 36 22**  
(0,34€/minute) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Compagnie théâtre jeunesse pifres - tél. 03 87 55 14 14



# PROGRAMMES ET TEXTES OFFICIELS ACTIVITES D'EXPRESSION



## CYCLE 1

**Réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives**

Etre capable de :

Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments

Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple musical ou non avec ou sans matériel

Mise en œuvre

A tous les âges : danse, mime, les rondes et jeux dansé, manipulation de petit matériel

Avec les grands : activités gymniques et activités de cirque

## CYCLE 2

**Concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives**

Etre capable de :

Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments

Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

Réaliser des actions acrobatiques mettant en jeu , l'équilibre (recherche d'exploits)

S'exprimer de façon libre ou en suivant différents rythmes sur des supports sonores divers avec ou sans engins

Mise en œuvre

Danse (dans toutes ses formes) , mime, activités gymniques, activités de cirque et gymnastique rythmique

## CYCLE 3

**Concevoir et réaliser des actions à visées artistiques, esthétiques ou expressives**

Etre capable de :

Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments

Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

Réaliser des actions acrobatiques mettant en jeu , l'équilibre (recherche d'exploits)

S'exprimer librement ou en suivant différents rythmes sur des supports variés.

Mise en œuvre

Danse (dans toutes ses formes) , gymnastique artistique, gymnastique rythmique, activités de cirque, natation synchronisée



## Cycle 3 - Activité : cirque



### Compétences spécifiques

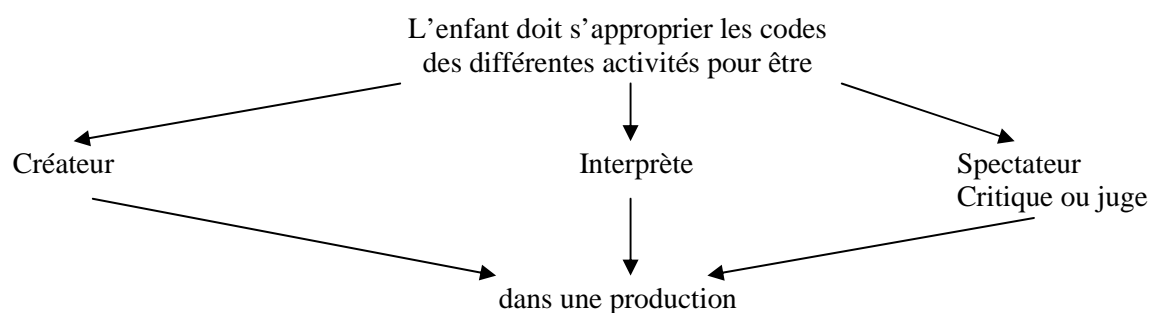
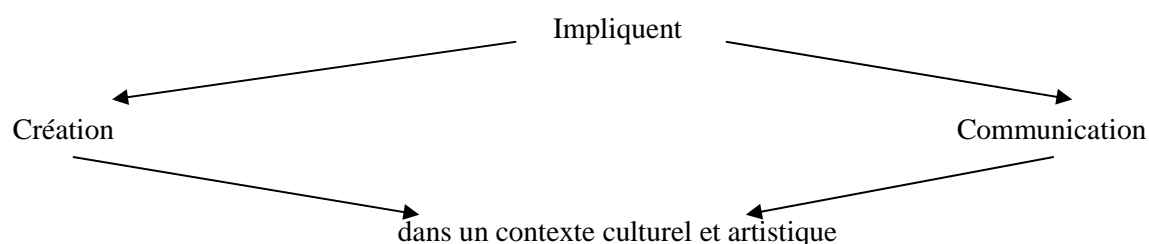
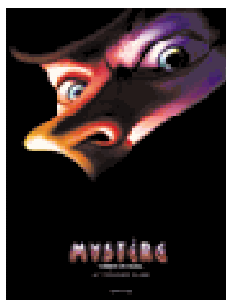
<p>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive.</p>	<p>*Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'action, codifiées ou non, avec ou sans engins, dans les familles suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acrobaties : se renverser, rouler, sauter, seul ou à plusieurs...</li> <li>- Activités d'équilibre : s'équilibrer dans différentes positions sur engins instables, porter, voltiger, parer à plusieurs (Acrosport)</li> <li>- Manipulations/jonglerie : jongler, lancer, rattraper, faire tourner...</li> <li>- Expression et communication (Clowneries, Dressage, Cavalerie...) : diverses actions motrices destinées à faire rire, à émouvoir, à surprendre...</li> </ul> <p>En fin de cycle, pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter, seul ou à plusieurs, un numéro formé d'un enchaînement de 5 actions minimum, choisies parmi 2 des 4 familles (acrobaties, activités d'équilibre, manipulations/jonglerie, expression/communication), et comportant une entrée, un milieu, une fin.</li> </ul> <p>Un exemple de maîtrise d'une action dans la famille « Manipulations/jonglerie » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jongler de plus en plus haut, de plus en plus vite, de plus en plus longtemps, en variant les positions du corps, sur des surfaces surélevées, étroites, mobiles, mouvantes, seul ou avec des partenaires, en variant les objets.</li> </ul> <p>*S'exprimer corporellement seul ou en groupe et communiquer aux autres des sentiments ou des émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traiter les activités précédentes pour construire un numéro : Une entrée, un milieu, une fin, en solo, en duo, ou en trio et plus, en « embarquant » le spectateur pour le surprendre et le troubler.</li> </ul>
---	--

### Compétences transversales

<p>S'engager lucidement dans la pratique de l'activité</p>	<p>*S'engager dans les activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En fonction d'un risque reconnu et apprécié : pour créer l'événement il doit y avoir dosage entre le risque, le courage, le comique et la poésie ; la virtuosité, l'exploit, le rêve demandent précision et exigences.</li> <li>- En fonction de la difficulté de la tâche : en adaptant ses réponses et ses efforts aux caractéristiques de l'objet, de la discipline, du numéro.</li> <li>- En contrôlant ses émotions et leurs effets dans des situations de risque ou de difficulté : produire un « numéro » devant des spectateurs, en restant concentré.</li> </ul> <p>*Enrichir son répertoire de sensations motrices inhabituelles et leurs combinaisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilisation totale du corps pour chaque numéro : diversité de la motricité expressive dissociations, variations toniques, relâchements, déséquilibres, immobilité, énergie, aisance, fluidité, amplitude des gestes, afin d'accéder à une motricité élaborée et stylisée.</li> </ul>
<p>Construire de façon de plus en plus autonome un projet d'action</p>	<p>*Formuler, mettre en oeuvre des projets et s'engager contractuellement, individuellement ou collectivement, en utilisant ses ressources et ses connaissances de manière adaptée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour viser une meilleure performance : Je vais jongler avec 2 foulards (la colonne décalée), avec 3 foulards (la cascade), avec 4 foulards (le jet d'eau)...</li> <li>- Pour inventer des formes d'actions diversifiées : Inventer et construire un numéro comportant plusieurs formes de jonglage et utilisant plusieurs engins, seul ou à plusieurs.</li> <li>- Pour acquérir des savoirs nouveaux : meilleure connaissance du « monde du cirque », vécu individuel et collectif d'une expérience riche en émotions nouvelles (situation de risque, regard des autres, trac, plaisir de réussir, de s'exprimer, de faire rire...)</li> <li>- Pour organiser sa vie physique : exigences motrices (entraînement assidu, nombreuses répétitions) pour la qualité du spectacle, gestion de son effort et de sa concentration pour tenir le temps de son numéro...</li> </ul>
<p>Mesurer et apprécier les effets de l'activité</p>	<p>*Apprécier, lire des indices de plus en plus nombreux et de plus en plus complexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trajectoires diversifiées des différents objets à jongler</li> <li>- Distances avec les partenaires (échanges d'engins)</li> <li>- Sensations d'équilibre et de déséquilibre</li> <li>- Expression(s) des partenaires (clowneries)...</li> </ul>

	<p>*Appréhender, dans la réalisation de ses actions, les notions relatives à l'espace et au temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuster les gestes de jonglage ou les trajectoires de lancers à la forme de l'engin et à la distance des partenaires.</li> <li>- Adapter la durée d'un numéro au nombre d'actions et à leurs constructions.</li> <li>- Agir en concordance avec une musique (montage sonore délimité dans le temps et avec lequel il faut composer).</li> </ul> <p>* Identifier, sélectionner et appliquer des principes pour agir méthodiquement (faire des hypothèses d'action, identifier des constantes, anticiper...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter ses gestes, ses expressions et sa vitesse d'exécution à l'engin ou à l'effet préconisé (faire rire, faire peur, émouvoir...)</li> <li>- Proposer des types de jonglage, d'échanges, d'actions diverses pour composer un numéro à plusieurs.</li> </ul> <p>*Situer son niveau de capacités motrices, ses ressources corporelles et affectives, ses possibilités de performance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour réaliser des actions précises : choisir un matériel (pour jongler, pour faire des acrobaties...) avec lequel on est sûr de réussir sa prestation.</li> <li>- Pour s'engager dans un type d'effort particulier : prévoir la durée de son numéro et le réaliser sans s'arrêter en cours d'exécution.</li> <li>- Pour s'engager dans une situation de risque mesuré : choisir un rôle qui convient à sa personnalité, se produire devant les autres...</li> </ul> <p>*Donner son avis, évaluer une performance selon des critères objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Devenir un spectateur avisé, savoir porter un regard sensible et pas simplement un regard en attente de l'exploit : dégager des critères d'appréciation qui pourront porter sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'implication de chacun dans son rôle, sa concentration, son plaisir de faire</li> <li>- la qualité des mouvements, leur originalité, leur caractère surprenant</li> <li>- le fait qu'on a été ému, enthousiasmé, à l'écoute...</li> </ul> </li> </ul> <p>* Identifier et décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes actions et leurs principes, en spécifiant la position du corps et de ses segments : un jonglage à trois balles, la mise en rotation d'une assiette chinoise, l'équilibre debout sur une boule...</li> </ul>
<p>Se confronter à l'application et à la construction des règles de vie et de fonctionnement collectif</p>	<p>*Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît, que l'on comprend, que l'on respecte, et que l'on peut expliquer aux autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de composition : le « numéro » doit comporter un certain nombre d'éléments.</li> <li>- Règles de sécurité : assurer la parade d'un camarade lors d'un travail d'équilibre ou l'élaboration d'une figure d'acrobatie collective...</li> </ul> <p>*Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets (comme l'élaboration à plusieurs d'un numéro) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer et travailler avec les autres, rechercher et maîtriser des risques, chercher de nouvelles idées, prendre des initiatives</li> <li>- Montrer aux autres ce que l'on propose de faire, observer ce que proposent les autres, adopter à plusieurs le projet...</li> <li>- Conseiller un camarade sur la meilleure façon de s'y prendre pour réussir (faire une figure de diabolo, enrichir son répertoire d'actions pour faire rire...)</li> </ul> <p>*Assurer plusieurs rôles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acteur (celui qui monte), spectateur (celui qui regarde) de créateur (celui qui monte le numéro et qui fait ses choix), de scénographe (celui qui donne à voir et qui met en valeur le numéro) mais aussi d'observateur et d'évaluateur pour aider à l'apprentissage (à partir de critères précis)</li> </ul>

# LES ACTIONS A VISEE ESTHETIQUE ET EXPRESSIVE



CREER – COMMUNIQUER  
dans le soucis de se montrer

Identifier	Réaliser	Gérer
Prendre en compte les espaces, les rythmes, les rôles, les codes, les normes d'appréciation	Avoir des réponses diversifiées, donner du sens à sa gestuelle, Respecter la relation espace - temps	La relation entre acteurs, les relations acteurs/spectateurs mémemoriser



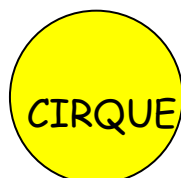
- Objectifs :**
- sensibiliser les enseignants aux arts du cirque en tant qu'activité d'expression
  - faire évoluer leur représentation
  - faire vivre quelques activités (adresse/équilibre/acrobatie), les mettre en situation de production

### Déroulement

- ❖ Accueil - présentation de l'animation
- ❖ Représentations sur le cirque - historique
- ❖ Mise en disponibilité : combler les vides /séparons-nous/la chenille
- ❖ ADRESSE - JONGLERIE : La machine à jongler / le clap-énergie (avec objets)/ les objets détournés
- ❖ EQUILIBRE sous forme de parcours de découverte
- ❖ CREATION

### Dominante artistique

- concevoir - réaliser
- mettre en scène



### Dominante motrice

**activités d'équilibre :** fil autonome  
boule, fut, échasse, rouleau américain

**activités d'adresse :**  
jonglerie (foulards, balles, ballons,  
anneaux, massues...),  
manipulation (bolas, assiettes  
chinoises  
diabolos, bâtons du diable...)

### **activités acrobatiques :**

acrobaties au sol, mini trampoline,  
pyramides (acrosport)

### **activités aériennes :**

trapèze, cordes, tissus

### Dominante comportementale

- **Montrer :** produire une œuvre qui sera vue
- **Créer :** chercher de nouvelles possibilités d'agir
- **Agir :** entrer en action, chercher à faire de mieux en mieux
- **Aider :** conseiller, sauvegarder, coopérer
- **Organiser :** mettre en place le matériel  
être responsable, autonome

## REPRESENTATION SUR LE CIRQUE



Nom : .....

Prénom : .....

1) Pour vous qu'est ce que c'est le Cirque ?

.....

2) Dans un spectacle de cirque, qu'est ce qui vous séduit

a) le plus : .....

b) le moins : .....

3) Parmi les techniques liées au Cirque, quelle est celle qui vous paraît

a) le plus difficile : .....

b) le plus facile : .....

4) Sur un plan éducatif, le cirque vous paraît intéressant car :

- il développe des habiletés motrices diversifiées
- c'est un thème qui plaît aux enfants
- il développe le sens artistique et l'envie de présenter un résultat significatif
- il permet de travailler sur des axes pluridisciplinaires
- chaque enfant va y trouver son compte
- les enfants vont apprendre l'entraide, la solidarité
- il donne aux enfants le goût du travail bien fait

5) Pour mettre en place un projet cirque dans votre classe qu'est ce qui vous paraît le plus important ?

- l'adhésion des enfants
- une formation personnelle
- un intervenant
- du matériel
- des subventions

6) Parmi ces affirmations, quelle est celle qui vous convient le plus ?

- Le Cirque, c'est un monde magique, féerique, irréel
- Le Cirque, c'est l'art du geste
- Le Cirque, c'est un art en mouvement
- L'école du Cirque, c'est l'école de la vie
- Le Cirque, c'est un élément de notre culture
- Les activités de Cirque sont un phénomène de mode

7) Qu'attendez-vous de cette animation, ce stage ?

.....  
.....



# LE CIRQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

## QUESTIONNAIRE ENFANT



### Objectifs

Recenser les représentations que les enfants ont sur le cirque  
Faire émerger et exprimer les termes liés à l'univers du cirque

### Activité

Les enfants doivent compléter le questionnaire ou répondre aux questions posées

### Organisation

Suivant l'âge des enfants, l'enseignant(e) demandera de remplir le questionnaire individuellement ou bien ce dernier le complètera sous la dictée d'un enfant ou d'un groupe d'enfants. On pourra recenser sur un tableau toutes les réponses différentes des enfants.

On laissera émerger toutes les représentations des élèves même celles qui sont erronées (notamment à la question 3 portant sur les représentations du risque et du danger)

Ce sera également l'occasion pour l'enseignant de formuler les termes justes se rapportant au cirque tant sur le plan des artistes que sur leur numéros.

Il est intéressant de transcrire sur une affiche ou des affiches tout ce qui aura été proposé à la question 1 ; cela révélera les représentations de toute la classe. On pourra sérier ce qui est de l'ordre de l'environnement du cirque (chapiteau, spectacle, costume, maquillage...) et de ce qui est le contenu d'un spectacle (acrobate, jonglage...)

### **Document élève – questionnaire sur le cirque**

1. Le cirque, qu'est ce que c'est pour toi ?

.....  
.....

2. Quand tu regardes un spectacle de cirque :  
Qu'est-ce qui te plaît le plus ?

Pourquoi ?

.....  
.....

Qu'est-ce qui te plaît le moins ?

Pourquoi ?

.....  
.....

3. Quel est le numéro qui te semble le plus dangereux ?

.....  
.....

4. Si tu étais un artiste de cirque, qui aimerais-tu être ?

Pourquoi ?

.....

# QUELQUES POINTS SUR L'HISTOIRE DU CIRQUE

## Antiquité

En Crète : Cnossos (2 400 avant J.C.) des athlètes se livrent à des exercices acrobatiques sur des taureaux.

En Grèce : (1 345 avant J.C.) des artistes évoluent dans la rue, sur des places ... danse de cordes, premiers funambules.

En Inde : apparition des premiers contorsionnistes, dresseurs de fauves ;

Au Japon : équilibristes sur bambous, premiers échassiers.

A Rome : les jeux du cirque avec les animaux sauvages, les gladiateurs, les martyrs chrétiens... Un certain nombre d'attractions accompagnent ces jeux : parade, fanfare, troupes de comédiens masqués, écuyers, funambules, dresseurs d'animaux... Le plus grand cirque de l'époque : Circus Maximus avec 385 000 places.

## Vème siècle

Bouffons, mimes, acrobates se dispersent et commencent à voyager ; ils vont de château en château.

## Xème siècle

Des artistes ambulants, funambules, jongleurs, montreurs d'ours, acrobates...) se produisent sur les places publiques, dans les foires...

## XVIIIème siècle

Invention du cirque : Charles Dibdin, compositeur et homme de théâtre, crée un théâtre qu'il appelle Royal Circus.

### 1768 :

**Philip Astley**, ancien adjudant de la cavalerie anglaise et organisateur de représentations de voltige, est à l'origine du premier cirque européen. Il ouvre l'amphithéâtre Astley à Lambeth (Londres) en 1768, avec une troupe composée d'un clown, de musiciens et de quelques autres artistes. Mais il faudra attendre la création du Royal Circus en 1782 pour que le terme de « cirque » soit employé pour la première fois. Philippe Astley, cavalier émérite, présente des voltiges équestres, un numéro de dressage de chevaux... il impose **le cercle** comme composante fondamentale du spectacle. Cette figure géométrique, symbole d'une architecture, instaure un rapport inédit entre un espace scénique et le public. D'une dimension immuable de **13 mètres**, la longueur de la chambrière en représente le rayon. La piste devient un point de repère unique au monde.

Antonio Franconi devient le fondateur du cirque français, il produit des spectacles équestres et acrobatiques.

**Au début du XIX<sup>e</sup> siècle**, plusieurs cirques permanents s'installent dans de nombreuses grandes villes européennes. Parallèlement, de petites troupes, comprenant généralement un ou deux joueurs de violon, un jongleur, un funambule et quelques acrobates, se déplacent de ville en ville. Les artistes vivent alors dans des chariots bâchés et se déplacent en convois. Ils se produisent dans les premiers temps en plein air et font la quête auprès des spectateurs ; plus tard, ils donneront leurs représentations dans des enceintes closes et fixeront un prix d'entrée.

Dejean favorise la construction du Cirque Napoléon, inauguré en **1852** par Napoléon III. Il deviendra le célèbre **Cirque d'Hiver**.

**Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle**, la programmation et la gestion des cirques ne cesse d'évoluer. En effet, après une période de prédilection pour les numéros équestres apparaissent très tôt le funambulisme, le jonglage, les numéros acrobatiques, le domptage et les clowns.

Le trapèze volant, qui tient une place importante dans le cirque moderne, n'est inventé qu'en **1859** : Léotard, toulousain audacieux est le premier trapéziste volant. Quant aux défilés de rues et aux fêtes foraines, ils ne se développent qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On estime que l'usage du chapiteau s'est répandu dans les années 1820, mais on ignore si son origine est américaine ou européenne.

**1880** : Barnum invente le cirque américain. Il est avant tout un extraordinaire publicitaire. Il instaure les fameuses trois pistes. Ce sont les clowns et les éléphants (jusqu'à 60) qui se partagent la vedette. Pour transporter le plus grand spectacle de la terre, 4 trains spéciaux sont nécessaires.

## XXème siècle

Dans les années vingt, le cirque connaît un déclin dans toute l'Europe, en raison du succès croissant du music-hall et du développement d'autres formes populaires de loisirs. Cependant, quelques directeurs de cirque réussissent à freiner cette tendance. Bertram Mills en Grande-Bretagne en est un exemple. Il présente à l'Olympia de Londres les plus grands artistes internationaux et il dirige le seul cirque sous chapiteau qui effectue ses déplacements en chemin de fer.

Après la Seconde Guerre mondiale, pour des raisons économiques (hausse du prix de la main-d'œuvre et des coûts de transport, rôle grandissant de la télévision dans la vie culturelle) s'amorce peu à peu la disparition des grands cirques sous chapiteau.

En France, le cirque s'ouvre également aux modes d'expression théâtrale et chorégraphique (les cirques Zingaro, Archaos et Plume, entre autres). Les artistes ne sont plus issus de famille de cirque (enfants de la balle) mais proviennent d'horizons divers théâtre de rue, danse, théâtre. Les spectacles ne sont plus un enchaînement de numéros sans lien les uns avec les autres mais au contraire, chaque artiste est au service d'un spectacle global qui raconte une histoire avec une création de musiques, de lumières, de costumes... la magie surgit du tout. La polyvalence est une des clés du chapiteau nouveau. La mutation actuelle du cirque se fait sous le signe du métissage des disciplines.

De grandes familles d'artistes, tels les Grüss, ont cependant préservé la tradition du cirque traditionnel sous chapiteau. Dans le même temps, les métiers du cirque sont devenus accessibles au plus grand nombre. Annie Fratellini, héritière d'une longue lignée d'artistes, est la pionnière des écoles de cirque, qui bénéficient désormais de subventions publiques. Le Centre National des Arts du Cirque a vu le jour à Châlons-en-Champagne (anciennement Châlons-sur-Marne) ; aujourd'hui, sa réputation a franchi les frontières nationales.

Au Canada, le cirque du Soleil innove en enrichissant ses spectacles par une mise en scène théâtrale. La compagnie voyage à travers le monde à la fin des années quatre-vingt et au début des années quatre-vingt-dix, acquérant une grande popularité et devenant l'un des plus grands cirques contemporains.

L'univers clos du chapiteau s'est toujours ouvert aux avancées, techniques ou esthétiques, l'expérimental est son essence.

La force du cirque réside dans sa forme, et chacun sait qu'un cercle n'a pas de fin.



## GLOSSAIRE

**Acrobate** : personne dont la souplesse, l'agilité et la force sont artistiquement mis en valeur ; artiste d'agilité.

**Acrobatie** : exercice exécuté par un acrobate. L'acrobatie anime la majorité des disciplines du cirque : au sol ou au tapis, numéros de mains à mains ou portés acrobatiques, à cheval, voltiges, poses équestres, pyramides, sauts (à la bascule ou à la batoude), aériens...

**Affiche** : annonce publicitaire d'un spectacle.

**Agrès** : accessoires nécessaires aux exercices d'acrobaties.

**Antipodisme** : forme de jonglage acrobatique exécuté par un artiste qui couché sur le dos ou sur un fauteuil appelé « trinka » jongle avec ses pieds.

**Antipodiste** : acrobate spécialisé qui jongle, anime divers objets avec ses pieds.

**Auguste** : personnage grotesque comique, violemment maquillé qui porte des vêtements trop larges et colorés ; il s'oppose à la rigueur du clown blanc.

**Balle « enfant de la balle »** : personne née et élevée dans un milieu d'artistes et qui continue d'exercer le métier de ses parents.

**Banquette** : ensemble des éléments de bois peints recouvert de velours rouge qui délimitent la piste.

**Banquiste** : homme de cirque, membre de la « banque », nom donné au gens du voyage.

**Barrière** : ensemble des hommes en uniforme chargés de veiller au bon déroulement du spectacle et placés à l'entrée des artistes.

**Bascule** : balançoire dont l'une des extrémités s'abaisse tandis que l'autre s'élève. Les « tapeurs » sautant sur une extrémité propulsent les « voltigeurs » qui accomplissent des sauts plus ou moins compliqués.

**Batoude** : longue et large planche flexible qui se prolonge en pente douce et dont l'extrémité est légèrement relevée. Elle est utilisée pour prendre en courant, l'élan nécessaire à de multiples sauts.

**Chambrière** : long fouet utilisé par les dresseurs de chevaux. Sa longueur d'environ 6,50m pourrait être à l'origine du diamètre universel de la piste depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Chapiteau** : tente sous laquelle sont donnés les spectacles des cirques ambulants. Imaginé en Amérique en 1825.

**Charivari** : sarabande rapide et acrobatique exécutée par une troupe de clowns ou d'acrobaties, étonnants par leurs costumes et leurs prouesses.

**Circassien** : relatif au cirque, à la personne qui y travaille. Est circassien celui qui est véritablement immergé dans le monde du cirque.

**Cirque** : (du latin circus, cercle, tourner autour). Vaste enceinte ovale où se déroulent des jeux publics.

**Clown** : artiste maquillé et vêtu de façon grotesque.

Le clown blanc est le faire valoir de l'Auguste, il porte un costume à paillette appelé « sac » et un chapeau de feutre appelé « cône ».

**Cône** : chapeau conique en feutre des clowns « blancs » .



**Contorsion** : forme acrobatique fondée sur la distorsion du corps.

**Contorsionniste** : acrobatie spécialisée dans la dislocation de son propre corps.

**Dompteur** : personne présentant dans la cage centrale des fauves dressés ou des éléphants.

**Dresseur** : personne chargée de présenter un numéro avec un animal ou un groupe d'animaux.

**Ecuyer (-ère)** : personne qui dresse, présente la cavalerie et exécute des exercices équestres dans un cirque.

**Entrée** : saynète plus ou moins longue donnée par les clowns.

**Equilibriste** : artiste qui présente divers exercices d'équilibre de son corps ou d'objets variés.

**Faire valoir** : personne qui donne la réplique au clown. Personnage secondaire qui met en valeur un artiste principal.

**Fildefériste** : acrobate évoluant sur un fil tendu à environ deux mètres du sol.

**Filet** : rectangle de fils tressés à maille tendu au-dessous des trapézistes volants pour protéger leurs évolutions et atténuer le choc en cas de chute.

**Funambule** : acrobate évoluant sur un câble tendu à grande hauteur.

**Gardine** : rideau de velours rouge à l'entrée des artistes qui sépare la piste des coulisses.

**Galoupe** : manœuvre, monteur de chapiteau, homme de piste préposé à toutes les manutentions et, le plus souvent, de la manière la plus rapide possible.

**Haute école** : dressage du cheval par un écuyer ou une écuyère commandé par les rênes ou les éperons.

**Jongleur** : artiste qui lance en l'air, rattrape et relance les uns après les autres ou simultanément divers objets de forme et de taille variées. Manipulateur d'objets.

**Longe** : lien de sécurité

**Ménagerie** : exhibition d'animaux (souvent exotiques) présentés dans des voitures cages ou des enclos.

**Monocycle** : vélocipède à une roue faisant partie des accessoires des acrobates spécialisés dans les équilibres sur cycles.

**Monsieur Loyal** : nom donné au chef de piste, à celui qui présente le spectacle et s'assure de son bon déroulement.

Loyal est le nom d'une dynastie de maîtres de manège, devenu un symbole de la fonction.

**Numéro** : chacun des tours composant une attraction dans un spectacle de variétés; l'attraction elle-même, en référence à son ordre de passage en piste ou sur scène.

**Palc ou palque** : terrain libre sur lequel certains saltimbanques donnent des représentations. Lieu de spectacle en plein vent, sans clôture ni couverture.

**Pantre** : personne qui n'est pas du voyage.

**Parade** : avant une représentation, présentation à travers la ville à l'aide de chars pour inciter les passants à venir assister au spectacle.



**Pince** : piquet planté dans le sol autour du chapiteau pour arrimer les cordages accrochés au mat de pourtour et tendre la toile.

**Piste** : espace scénique circulaire, composante fondamentale du spectacle de cirque, d'une dimension immuable de treize mètres de diamètre.

**Pitre** : bouffon, amuseur de cirque, d'essence et de style clownesque.

**Porteur** : acrobate ayant pour rôle de porter son ou ses partenaires, qualifiés de voltigeurs. Il les reçoit sur les épaules, les mains ou le dos.

**Pyramide** : élévation acrobatique constituée par des gymnastes s'étageant les uns sur les autres de manière à évoquer une construction pyramidale.

**Roulotte** : grande voiture où logent ceux qui mènent une vie errante, (forains, bohémiens...).

**Sabot** : petite cage mobile utilisée pour le transport des fauves.

**Sac** : costume pailleté que porte le clown blanc, composé d'un pantalon et d'un boléro

**Saltimbanque** : acrobate qui exécute tours et prouesses. Dérivé de l'italien saltimbanco : de saltare, sauter et banco, banc, banquette.

**Tchécos** : hommes de cirque qui montent le chapiteau . Traditionnellement d'origine tchèque.

**Trapèze(s)** : du grec trapezion (petite table, trapèze) ; barre de bois suspendue par deux longues cordes sur laquelle un acrobate compose diverses figures.

Trapèze fixe ou simple : agrès sur lequel un acrobate exécute diverses figures avec ou sans ballant du trapèze.

Trapèze washington : consiste en une barre évidée au centre et alourdie à ses extrémités pour permettre des équilibres plus élaborés.

Trapèze volant : trapèze vers lequel un voltigeur s'élance pour rejoindre les mains d'un porteur ou d'un second trapèze. Les exercices s'appellent des passes et le trapèze volant est souvent un travail de troupe.



**Tunnel** : couloir de grille pour faire passer les fauves de leur voiture jusqu'à la cage centrale.

**Verdine** : ancienne appellation de la roulotte, traditionnellement en bois.

**Vergue** : poutre horizontale de la coupole du chapiteau où sont fixés les accessoires comme le trapèze et des projecteurs.

**Voltige** : exercice acrobatique consistant à sauter de diverses manières sur un cheval au galop.

**Voltigeur** : acrobate exécutant des sauts ; trapéziste travaillant avec un porteur.

# MISE EN DISPONIBILITE



**Objectif :** Améliorer les capacités d'observation, d'attention et de concentration  
Appréhender l'espace, entrer dans l'activité  
Accepter les autres, le regard des autres

**E :** Espace    **R :** Relations    **Ry :** rythme    **D :** déplacement    **Ex :** expression - évocation

- « **Cercle prénom** » : Le groupe se met en cercle. Un enfant avance d'un pas et fait un geste «de présentation» en clamant son prénom. La personne fait ensuite un pas en arrière pour revenir dans le groupe. Tout le groupe fait alors un pas en avant et fait le geste en clamant le prénom de la première personne puis refait un pas en arrière pour revenir sur le cercle. C'est ensuite une deuxième personne qui fait un pas en avant et ainsi de suite...    **R - Ex**
  
- « **La balle au centre** » : Avec 2 ou 3 ballons. Un enfant est au centre du cercle formé par le groupe ; il doit relancer les balles que lui lance le groupe. Le lancer de balle doit être précédé de l'appel de la personne par son prénom.    **R**
  
- « **La balade des clowns** » en dispersion, se déplacer sur toute la scène comme :
  - personnages différents : petite fille, footballeur, gymnaste, souris, grand-mère, gros monsieur..
  - sensations différentes : sur un sol chaud, brûlant, du sable, sur un sol mouillé – éviter les flaques, dans un champ de grandes herbes, dans la nuit, dans le froid, sans faire de bruit, dans le noir, dans une toile d'araignée...
  - sentiments différents : joyeux, triste, on a peur, on est amoureux, on est distrait...
  - avec des accessoires différents : on tient un chien fou en laisse, on porte une mini jupe, on pousse un caddy, avec un parapluie un jour de grand vent...

variantes :  
espace : travailler direction des déplacements, sens des déplacements...en dispersion, en se regroupant, opposer des groupes,  
énergie  
musique, silence  
relations : à 2, à 4, en symétrie, en miroir, en parallèle  
temps : tous ensemble, l'un après l'autre, accélérer, ralentir, rythmes (2 fois plus vite, 2 fois moins vite...)  
**E - D - Ex**
  
- « **La parade** » :
  - 1) le groupe marche dans tous les sens. Au signal du meneur (clap...) chaque enfant doit suivre la personne qui est la plus proche d'elle. On remarque qu'un ou plusieurs cercles se forment inévitablement.
  - 2) le groupe repart en marchant et au fur et à mesure, le meneur peut rajouter les contraintes suivantes : \* un enfant peut casser la chenille en faisant un changement de direction bien net ; on doit toujours suivre la personne devant soi sauf si l'on casse la chenille (3 enfants ne peuvent casser la chenille : la première, la deuxième et la dernière.)
    - lorsque l'enfant en tête de la chenille se retourne, la chenille change
    - de sens ; la queue de chenille devient tête de chenille.
    - lorsque la tête de chenille prend une démarche particulière, toute la chenille l'imité.  
**E - R - D**

- **« Le clap énergie »** : En cercle, le groupe se passe de l'énergie en claquant des mains en direction de son voisin de droite. L'énergie passe dans tout le cercle de droite à gauche. Dans un deuxième temps, l'énergie peut soit aller de droite à gauche, soit de gauche à droite. Dans un dernier temps on peut passer l'énergie à n'importe quelle autre personne du cercle. Attention à la rapidité et à la précision.  
**Variante** : utiliser des objet ( balles, ballons, anneaux..) que l'on se passe ou échange de manières différentes **R**
  
- **« Le mot lancé »** : Le meneur désigne tour à tour les participants (en cercle) qui doivent dire un mot. Le premier dit un mot puis rapidement le deuxième enfant désigné doit dire un mot «en association d'idée » avec le premier mot, puis le troisième, puis le quatrième... La rapidité est importante et la notion d' "associations d'idées " est très relative. **R**
  
- **« la machine infernale »** : un à un les participants vont faire un rouage de la machine infernale. Le rouage est représenté par une personne qui fait un geste et un son rythmique très simple. Le deuxième rouage doit « s'encaster » dans le rythme du premier rouage. Lorsque tous les rouages sont en place, le meneur demande au premier rouage d'accélérer son rythme. En cascade, tous les rouages accélèrent jusqu'à l'explosion de la machine infernale.  
**Variante** : utiliser balles/ballons/anneaux... chaque participant propose une manière de lancer l'objet.. le participant suivant se place à l'endroit ou l'objet est tombé et ainsi de suite jusqu'au dernier qui fait parvenir l'objet au premier. On intègre alors plusieurs objet ; on obtient alors une machine à jongler. **E – Ry - Ex**
  
- **« Comblent les vides »** : les participants se déplacent comme ils veulent dans la zone définie par le meneur ; ils ne doivent pas se toucher. Au signal, les participants doivent s'arrêter, tout l'espace doit être occupé, il ne doit pas rester de vide. Les participants reprennent leur déplacement ; le meneur peut imposer le mode de locomotion : en marchant, en trotinant, en courant, en pas chassés, en canard...
  
- **« Séparons-nous »** : les participants évoluent dans l'aire définie par le meneur. Ils marchent et doivent se séparer en 2 groupes suivant la proposition du meneur.  
Si le meneur dit « un », l'un des participants doit aller occuper seul un coin de l'espace tandis que le reste du groupe occupe un autre coin (en veillant à former un groupe compact).  
Si le meneur dit « quatre », de la même façon 4 personnes doivent se regrouper dans un coin tandis que le reste du groupe occupe le coin opposé. Le meneur peut aussi proposer « deux groupes » ; les participants doivent alors immédiatement former deux groupes égaux.
  
- **« L'accordéon »** : le groupe est en cercle, en disponibilité. L'un des membres, à son initiative si possible, vient au centre du cercle et exécute un mouvement rapide et répétitif accompagné d'un son ou d'une phrase très courte puis regagne sa place. Tous les membres, y compris celui qui vient d'agir, viennent alors au centre et reproduisent ce qui vient d'être fait et dit avec les mêmes intentions et la même spontanéité.  
Puis le cercle se reforme et un autre participant vient faire sa proposition gestuelle et verbale. Le groupe entier reproduit à nouveau celle-ci tel un accordéon s'ouvrant et se fermant.
  
- **« Transformer un objet »** : les élèves sont en cercle. L'un d'eux est au milieu avec un objet (ruban, bâton, balle...), il en propose un usage, par exemple, il se sert du bâton comme une crosse de hockey... les enfants se déplacent en utilisant l'objet comme proposé. A tour de rôle les enfants viennent faire de nouvelle proposition d'usage et ainsi modifier sa signification.
  
- **« Une balle... si c'était... »** : chercher des balles qui sont dans une valise au centre de la scène. Se déplacer vers cette valise en imitant une démarche : démarche choisie ou imposée par l'enseignant ( des personnages, des sensations, des sentiments, des accessoires ; prendre une balle et se déplacer dans l'espace scénique en lui donnant une autre symbolique : la balle est un sac à main, une bouteille, un parapluie, une patate chaude...  
**variante** : en cercle, chaque élève propose de réaliser une figure avec une balle, en mimant l'objet que la balle représente : un yo-yo, une glace, une souris qui grimpe sur sa manche ...les autres reprennent le mime et découvrent l'objet proposé.

- « **l'aveugle** » : les élèves sont par deux, un aveugle les yeux fermés et un conducteur. Ce dernier doit conduire l'aveugle dans tout l'espace proposé sans échange de paroles et sans heurts, en le tenant par la main ... puis en se tenant derrière lui et en lui donnant des indications codées : main à la nuque avancer tout droit, main sur épaule droite- tourner à droite, tape dans le dos – arrê...l'aveugle doit se relâcher et faire confiance au conducteur.

Variante : on peut augmenter la difficulté en plaçant dans l'espace des éléments à éviter ; on peut également utiliser cette mise en disponibilité pour faire découvrir un parcours d'équilibre

- « **Choisir l'autre du regard** » : les élèves sont disposés en cercle, se font face en silence. L'élève désigné choisit un camarade du regard, va vers lui, s'arrête devant lui, prend le temps de le regarder puis se place derrière lui. Ce dernier choisit à son tour un nouveau camarade du regard. Le regard doit être horizontal et ouvert, la trajectoire rectiligne.

Variante : il peut y avoir plusieurs élève qui choisissent en même temps. On peut varier le rythme et la forme du déplacement. On peut également proposer la même situation, tous les élèves en dispersion et en déplacement, on se choisit du regard, on se déplace sans se quitter du regard, au signal on se sépare....

- « **Les formes** » : l'animateur propose aux participants de représenter avec leur corps une lettre. On peut également demander de représenter des formes géométriques : un cercle, un triangle, un carré...

Par petits groupes de trois ou quatre ; le meneur peut demander de représenter un mot, chaque membre du groupe représentant une lettre (exemple : toi). On peut également demander au groupe de représenter une seule lettre, chacun devant participer à la construction finale.

- « **Les anneaux, les assiettes** » : chaque participant a un anneau ou une assiette. L'enseignant demande aux participants de déposer son assiette ou son anneau par terre et d'évoluer dans les espaces libres ; il propose différents types de déplacements. A l'arrêt de la musique, chacun doit retrouver son assiette ou anneau et exécute la consigne de l'enseignant : « faire tenir l'assiette sur le dos de la main et se déplacer ». A l'arrêt suivant autre consigne : faire tenir l'assiette sur le dos et se déplacer ainsi...sur la tête...

- « **Les statues** » : trotter en dispersion, au signal (arrêt de la musique par ex.) s'arrêter comme une statue ; l'enseignant propose une ou plusieurs caractéristiques physiques particulières : les genoux fléchis, les fesses en arrière, le ventre en avant, la tête inclinée, les bras levés, les membres emmêlés...

idem : statue d'un personnage, d'un animal

idem : la statue est composée de plusieurs personnages – par 2,

les 2 personnages ne se touchent pas, les 2 personnages ont un contact par les membres, le dos, la tête..

les 2 personnages éprouvent des sentiments l'un vis à vis de l'autre : haine, dégoût, jalousie..

- « **Les appuis** » : trotter en dispersion, au signal (arrêt de la musique par ex.) s'arrêter sur : un appui au sol, 3 appuis au sol, 3 appuis mais sans ... les mains ...les pieds, 4 appuis sans les mains ni les pieds, 6 appuis, 9 appuis, 5 appuis dont le nez... les fesses, l'index... obligatoire idem par 2 : 2 appuis dont un sur le corps de l'autre, 5 appuis dont 2 sur le corps de l'autre mais pas les bras ni les jambes, 0 appui au sol, la plus grande surface d'appui possible au sol par 3 : 2 appuis sur 2 personnes différentes.

« **Les bâtons** » : par deux, utilisation de 2 bâtons tenus par les extrémités dans les paumes de la main ; exercice à effectuer dans le silence (possibilité de fond sonore calme et lent).

Travailler sur la qualité du mouvement effectué de manière synchronisé du fait des bâtons...

Grâce à l'autre, aller dans des mouvements que l'on aurait fait autrement, explorer le mouvement, maîtriser l'énergie (pas trop rapide), réduire les mouvements petit à petit jusqu'à l'immobilité.

**R**

# ADRESSE / JONGLERIE / MANIPULATION D'OBJETS



Objectifs : découvrir différents engins  
Agir avec l'objet  
Adapter la forme de l'action à l'objet/ au but recherché

Matériel : balles, ballons, anneaux, cerceaux...

➤ **Situation 1 : clap énergie avec objet** – (dispositif : collectif)

En cercle, le groupe se passe de l'énergie en claquant des mains en direction de son voisin de droite. L'énergie passe dans tout le cercle de droite à gauche. Dans un deuxième temps, l'énergie peut soit aller de droite à gauche, soit de gauche à droite. Dans un dernier temps on peut passer l'énergie à n'importe quelle autre personne du cercle. Attention à la rapidité et à la précision.

Utiliser un objet (balle, ballon, anneau...) que l'on se passe de manières différentes. Le meneur peut intégrer dans le cercle plusieurs objets (le même ou des différents).

➤ **Situation 2 : la machine à jongler**

un à un les participants vont faire un rouage de la machine à jongler.. Le rouage est représenté par une personne qui propose une manière de lancer (ou rouler) l'objet en même temps qu'il produit un son rythmique très simple. Le deuxième rouage doit « s'encaster » dans le rythme du premier rouage ; le participant suivant se place à l'endroit où l'objet est tombé ; et ainsi de suite jusqu'au dernier qui fait parvenir l'objet au premier.

On intègre alors plusieurs objet ; on obtient alors une machine à jongler.

On peut proposer des objets différents, des manières de lancer ou de transmettre son objet, on peut demander un déplacement ou un mouvement avant le lancer ou après...

➤ **Situation 3 : objets détournés**

Proposer des objets usuels (gobelets, cageots, bouteilles, balai...) demander aux participants (seuls ou par petits groupes) de trouver toutes les formes de manipulations d'un type d'objets choisis... demander aux participants de présenter leurs « trouvailles ».

➤ **Situation 4 : parcours aménagé**

Par groupe, proposer des objets ( balles, ballons...) et des éléments tables, plans inclinés, plinth.


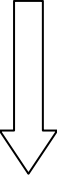
Chaque groupe cherche toutes les possibilités d'actions des objets sur ou avec les éléments proposés.

Dans un deuxième temps, trouver une façon de passer les objets en continu.

Troisième temps : chaque groupe présente ses recherches aux autres.



# PROGRESSION JONGLAGE

	<b>Gestion des qualités physiques</b>	<b>Production, expression</b>	<b>Gestion des émotions et de la relation aux autres</b> <i>(partenaires, spectateurs)</i>
<b>ETAPE DE LA DECOUVERTE</b> <b>(découvrir)</b> 	Lance, rattrape 1 objet Amplitude réduite  Corps statique, pas de déplacement dans l'espace  L'élève rattrape dans un champ visuel étroit, devant lui	Pas de production organisée  Peu de figures  Peu d'enchaînement	L'élève est centré sur sa réalisation ; il est content quand il rattrape  Fuit le regard du public
<b>ETAPE DU PERFECTIONNEMENT</b> <b>(acquérir)</b> 	Augmente le nombre d'objets Diversifie le type d'objets  Synchronisation du lancer, rattraper grâce à l'apparition de l'amortissement  Varie les formes,  Varie les distances, les hauteurs, l'énergie  Déplacements avant – arrières, latéraux  L'élève rattrape et lance dans un champ visuel large (haut-bas / droite –gauche)	Production de figures simples  Produit l'enchaînement prévu  Continuité du mouvement	prend en compte le public  accepte le regard du public  prend du plaisir à faire pour soi
<b>ETAPE D'EXPERTISE</b> <b>(maîtriser, utiliser)</b>	Utilise différentes parties du corps  Fluidité, vitesse, précision, placement, coordination  Manipule plusieurs objets Relâchement corporel  Déplacement dans tous les plans possibles (passage au sol...)  Détachement du regard, utilisation de tous les plans	Enchaîne des figures complexes  Part d'improvisation possible  Utilise différentes parties du corps  Modifie le rythme  Recherche d'esthétique, de prouesse	Accroche le regard d'autrui  Prend du plaisir en donnant du plaisir aux autres  Surprend, interprète  Fais rire, émerveille, fais peur, fais rêver

# EQUILIBRE SUR OBJETS



Objectifs : se déplacer sur / avec des objets différents  
Enchaîner des déplacements sur des appuis différents  
Adapter la forme de l'action à l'objet/ au but recherché

Matériel : tapis, divers objets (poutre basse, plots, cordes, échelles, tables, bancs, caissettes... )

## ➤ Situation 1 : Parcours



Avec les objets disponibles, les placer de manière à définir un parcours ... ne pas oublier de placer des objets dans les diagonales ... permet d'utiliser le parcours dans tous les sens.

- 1) je découvre le parcours... je me déplace , au signal, je suis perché sur un des objet... idem, je suis perché avec 2 points d'appui, un seul, une main / un pied...
- 2) je me déplace sur le parcours sans jamais mettre le pied au sol...idem, avec le plus de surface d'appui, avec le moins de surface d'appui...avec une balle sous le menton, sur la tête, en tenant un cerceau au-dessus de soi... par deux sans lâcher un foulard...
- 3) en petit groupe (2 ou 3) sur une partie du parcours, je crée un déplacement enchaîné.

## Situation 2 : la mare à franchir

- 1) un espace à franchir de différentes façons
- 2) même espace à franchir l'un après l'autre avec le matériel proposé
- 3) idem en s'organisant à 2
- 4) idem par groupe de 4/5

# EQUILIBRE SUR OBJETS

	<b>Gestion des qualités physiques</b>	<b>Production, expression</b>	<b>Gestion des émotions et de la relation aux autres</b> <i>(partenaires, spectateurs)</i>
<b>ETAPE DE LA DECOUVERTE</b>  	Surfaces d'appuis importantes Nombre d'appuis important Faibles hauteurs Déplacements peu sûrs (uniquement vers l'avant) chutes – besoin d'aide, de parade Peu gainé Regard au sol	Actions isolées  Sélection de quelques mouvements parmi ceux travaillés  Pas de production organisée	Timidité  Crainte de l'échec Appréhension  Attitude réservée (attitude enthousiaste, débordante, désordonnée) Fuit le regard du public
<b>ETAPE DU PERFECTIONNEMENT</b>  	Diminution des surfaces d'appui Changement de directions Déplacements aisés (avant – arrière) besoin de parade - vers l'autonomie relâchement corporel changement de rythme	Juxtaposition d'actions  Reproduction des mouvements appris  Produit l'enchaînement prévu	prend en compte le public  prend du plaisir à faire pour soi
<b>ETAPE D'EXPERTISE</b>	Surfaces d'appui réduites Appuis passagers  Hauteurs variées (engins) Dissociation membres sup / membres inf. Combine et enchaîne plusieurs sens de déplacement- changement de plans – Sauts, passage assis...	Combinaison et enchaînement d'actions  Recherche d'originalité, innovation  Part d'improvisation possible	Accroche le regard d'autrui  Prend du plaisir en donnant du plaisir aux autres  Surprend, interprète  Fais rire, émerveille, fais peur, fais rêver  Enrichis la communication : avec des partenaires

Nature des appuis  
 Nombre des appuis  
 Réduction des surfaces d'appuis  
 Appuis passagers  
 Appuis renversés  
 Déplacement du centre de gravité

Varier les distances  
 Varier les hauteurs  
 Varier les formes de déplacement  
 Varier les directions

# ACROBATIE PYRAMIDES



Objectifs : être capable de maintenir son corps tonique  
être capable de porter de façons différentes  
accepter le corps de l'autre  
construire un projet collectif

Matériel : tapis

## **Situation 1 : les déménageurs**

Jeu par équipe : il s'agit de déménager des partenaires - éléments de mobilier (tapis, fauteuil, statue..) d'un tapis à un autre distant d'une dizaine de mètres en les portant. Le « meuble » reste tonique. Les déménageurs doivent assurer une bonne prise et en aucun cas laisser tomber le « partenaire ».

## **Situation 2 : les supports**

Collectivement les participants se déplacent dans tous l'espace proposé (sur une musique) sans aucun signal, lors d'une rencontre un des 2 partenaires se propose comme appui corporel, l'autre vient prendre durant un court instant appui sur son partenaire... les 2 reprennent leur déplacement jusqu'à une nouvelle rencontre.

## **Situation 3 : parcours de l'aveugle**

Un aveugle, une équipe de 5/6 porteurs.

Il s'agit pour l'aveugle de se déplacer d'un tapis à l'autre distant de 7 à 8 m sans poser le pied sur terre, en utilisant uniquement des appuis proposés par ses partenaires. Les partenaires doivent se placer de façon à ce que leur aveugle puisse progresser en toute sécurité.

## **Situation 4 : construisons des pyramides**

Collectivement : faire l'inventaire de toutes les positions possibles de base(s) stable(s) corporelle(s) ;

Les participants sont regroupés autour des tapis, à tour de rôle seul ou à deux, ils présentent des manières possibles de se placer de façon à assurer une base de pyramide humaine stable. L'enseignant demande à chaque fois quels peuvent être les points d'appuis.

Par groupe de 6/7 : élaborer des constructions humaines : une base solide, un toit, un architecte ; en essayer plusieurs.

Présenter 3 montages et démontages de pyramides en tenant compte des spectateurs, éventuellement de la musique, en proposant un temps dynamique pour la construction, un temps statique de présentation de la pyramide puis à nouveau un temps dynamique de descente (les voltigeurs ne doivent jamais sauter).

## **Situation 5 : pyramides à thème**

### **Sécurité :**

Connaître les prises manuelles variées/ tenir compte de la taille et du poids de chacun/ changer les rôles voltigeurs et porteurs/ se mettre nu pied / enlever les bijoux, montres, bracelet.../ avoir les cheveux noués/ l'équilibre doit prévaloir sur la force/ chercher une force équivalente/ s'expliquer entre porteurs et voltigeurs/

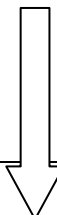

### Pour le porteur :

Ne pas porter longtemps/ le porteur doit prévenir à temps/ le porteur participe à la descente du voltigeur/ le porteur reste immobile et tonique

### Pour le voltigeur :



Le voltigeur doit s'établir rapidement sur le porteur/ le dernier voltigeur installé descend le premier/ le voltigeur cherche à augmenter et élargir la surface d'appui sur le porteur/ le voltigeur escalade le porteur avec délicatesse/ le voltigeur doit éviter le porteur en descendant/ le voltigeur prévoit toujours son lieu de réception.

# ACROBATIE - PYRAMIDES

	<b>Gestion des qualités physiques</b>	<b>Production, expression</b>	<b>Gestion des émotions et de la relation aux autres</b> <i>(partenaires, spectateurs)</i>
<b>ETAPE DE LA DECOUVERTE</b> 	Manque de tonicité Pas de gainage Nombre d'appuis important Déséquilibres nombreux	Construction des figures laborieuse Figures non tenues (- de 3'') Pas de liaison entre les figures Présence de temps morts	Accepte l'autre Fuit le regard du public Pas de prise en compte du public dans la présentation des figures
<b>ETAPE DU PERFECTIONNEMENT</b> 	Attitude gainée Appuis réduits	Construction des figures méthodique peu fluide (par étape) Figures tenues Liaison peu originales entre les constructions Constructions enchaînées	Prend en compte le ou les partenaires Alternance des rôles (porteurs, voltigeurs, pareurs) prend en compte le public prend du plaisir à faire pour soi
<b>ETAPE D'EXPERTISE</b>	Corps tonique, dynamique Attitude gainée et esthétique (pointe de pieds- bras tendus) Transferts d'appuis	Construction des figures efficace Figures élaborées, tenues et esthétiques Liaison en accord avec la construction et la prestation (sens esthétique) Production cohérente	Confiance réciproque, construit, élabore avec les autres Accroche le regard d'autrui Prend du plaisir en donnant du plaisir aux autres Surprend, interprète Fais rire, émerveille, fais peur, fais rêver Utilisation judicieuse de l'espace scénique



--

	<b>Gestion des qualités physiques</b>	<b>Production, expression</b>	<b>Gestion des émotions et de la relation aux autres</b> <i>(partenaires, spectateurs)</i>
<b>ETAPE DE LA DECOUVERTE</b> 			
<b>ETAPE DU PERFECTIONNEMENT</b> 			
<b>ETAPE D'EXPERTISE</b>			

# POINTS DE VUE SUR LA CREATIVITE



## Introduction

« Nous allons faire la fête avec toute l'école, on dansera, on jouera, et on montrera ! »  
Rires, jubilations, cris, excitations... le petit monde s'agite ... pendant des journées, des semaines, des mois, on va chercher, produire, proposer, essayer, refaire, montrer...  
La création enfantine va déborder. dans ce foisonnement d'idées, il y a matière à travailler, et on va pouvoir s'appuyer sur les dessins qu'ils proposent, les chants, les poésies, les textes...  
Mais toute créativité n'est possible que dans un climat de confiance joyeuse, condition essentielle sans laquelle l'expression enfantine ne saurait germer, éclater ! (C. Herman)

### 1) Mise au point sur les termes

Création, invention, imagination... et surtout le plus vorace qui cherche à engloutir tous les autres : « la Créativité » (A. Beudot)

L'acte de création est la combinaison d'éléments ou matériaux nouveaux pour produire quelque chose de nouveau.

L'imagination créatrice apparaît de ce fait comme l'art de combiner des éléments pour obtenir une œuvre originale.

Cependant toute combinaison d'éléments n'est pas forcément original, mais peut malgré tout permettre un foisonnement de réponses ; dans ce cas on parlera de créativité et non de création.

### 2) Comment favoriser le développement de la créativité à l'école ?

Elle réclame :

- un environnement riche suscitant un maximum d'expériences
- des aires et des espaces d'évolution
- des lieux de création, d'expression libre

Elle nécessite :

- l'expérience du groupe, ce n'est pas une performance exclusivement individuelle, bien au contraire ! Elle se nourrit des échanges et de la communication entre les sujets : l'enfant a besoin des autres pour se connaître, pour se construire.
- un changement de la mentalité des enseignants : indépendance de l'enseigné - remise en cause d'une pédagogie trop fermée, trop directive et bloquante - ouverture et attitude incitatrice, tolérante et permissive du maître dont le rôle est d'aider à apprendre et à créer dans tous les domaines possibles où la créativité peut se développer à l'école.

### 3) Les critères de la créativité

Huit propriétés mesurables ont été mises en évidence par Lowenfeld et Guilford.

- a) La sensibilité aux problèmes, aux choses et au vécu : celle qui détermine le peu commun, l'extraordinaire.
- b) La faculté de rester en état de réceptivité : c'est l'aptitude à associer une quantité d'idées à un objet : fluidité de la pensée, esprit créatif, foisonnement d'idées.
- c) La mobilité : pouvoir de s'adapter rapidement à de nouvelles situations (variété des réponses). On parle aussi de flexibilité.
- d) L'originalité : la plus importante composante de la pensée divergente.
- e) L'aptitude à transformer, à redéterminer : changer la fonction de l'objet pour l'utiliser autrement.
- f) L'analyse : faculté d'abstraction.
- g) La synthèse : faculté de rassembler plusieurs objets pour leur donner une nouvelle signification.
- h) L'organisation cohérente : mise en harmonie des pensées, de la sensibilité, de sa perception avec sa personnalité ; « exprimer le maximum avec des moyens et des efforts minimales... rien de superflu »

### 4) La créativité doit-elle n'être que liberté ?

On a souvent pensé que laisser l'entière liberté au sujet le rendait plus créatif ; associant liberté et créativité, on souhaitait au sujet de mieux s'épanouir.

J. Bertsch constate que : « Plus on laissera les enfants en situation de liberté totale, moins on favorisera la capacité à créer ». Définir le but permet d'atteindre la créativité, mais on se rend compte que plus un but est clairement défini, moins il y a de solutions possibles.

Le maître pourra aider l'élève à produire un foisonnement de réponses en modifiant un seul paramètre de la tâche prescrite : en jouant sur les variables, on va agir sur des transformations du comportement des élèves vers une plus grande créativité.

### 5) La créativité dans le cadre de l'E.P.S.

Lieu privilégié des échanges, le cours d'E.P.S. doit permettre à chacun d'affirmer sa personnalité par des actions motrices originales où fluidité, flexibilité et originalité sont constamment présents.

La fluidité : c'est la capacité à produire le plus grand nombre de réponses motrices à une situation donnée, à un moment donné.

La flexibilité : c'est l'approche qualitative de la créativité, souplesse et mobilité de la pensée ou de la réponse motrice.

L'originalité : c'est la production de réponses rares ; cette capacité ne peut être qu'appréciée, estimée. Elle revêt un caractère subjectif.

En E.P.S. la dominante créatrice sera valorisée en danse, en expression corporelle ou théâtrale, en G.R.S. ou en gymnastique sportive (risque/originalité/virtuosité, en cirque mais l'enfant devra aussi faire preuve de créativité dans d'autres situations motrices.

L'important sera que le maître, après avoir déclenché le processus, sache

- se mettre en retrait
- valoriser les recherches
- accepter les différentes propositions sans jugement de valeur
- accorder le temps nécessaire pour les recherches
- aider l'enfant à oser, par une attitude bienveillante et encourageante
- participer si nécessaire aux recherches, pour aider l'enfant à trouver des analogies entre ses réponses et/ou celles des autres, à savoir faire la différenciation entre les réponses, à savoir choisir sa réponse.

# CREATION DEMARCHE POSSIBLE



Objectifs moteurs : Mettre en place d'une motricité adaptée à des engins spécifiques, rechercher une motricité plus spécifique autour des engins utilisés

Objectifs spatiaux : Organiser l'espace scénique, organiser la prestation

Objectifs relationnels : Impliquer des spectateurs (rire, peur, étonnement), se mettre en scène seul ou entre partenaires, oser prendre des risques (vertige)

## I. Une démarche possible.

Une démarche en trois étapes est possible lors d'un cycle « jeux de cirque » :

Première phase : Jouer avec du matériel

- Découvrir du matériel existant, proposé dans une salle aménagée ; découvrir des actions motrices possibles.
- Montrer aux autres une petite prestation de ce qui a été tenté pendant l'expérimentation libre sur le matériel ; chaque groupe présente sa production dans l'espace où il a travaillé (les mots tentés, recherchés)

Deuxième phase : Vers une recherche d'efficacité

- Augmenter le nombre d'actions sans risques (les mots à inventorier)
- Orienter les actions motrices vers plus d'efficacité en tenant compte cette fois de leur qualité (la phrase à mémoriser)

Troisième phase : Vers la mise en scène devant un public

- Produire une petite représentation à partir d'un travail de systématisation (Une entrée, la phrase, une sortie)

Autres points importants à souligner :

- La prise en compte de l'espace scénique : relations spectateurs / acteurs
- L'action pour soi et pour les autres : se défier, rechercher l'exploit, s'étonner et étonner
- L'organisation dans les groupes de création
- L'organisation dans le groupe en entier : interactions des différents numéros

Problèmes et perspectives :

- Les costumes
- Le maquillage
- L'ordre chronologique des différents numéros de la représentation
- La musique

## II. Un essai de mise en place.

Première phase : Situation d'improvisation

En trois groupes : choix de la discipline (jonglerie, équilibre, acrobatie)

Matériel proposé : au choix selon la discipline

Tirer un papier dans un des trois cartons proposés en fonction de la discipline :

Jonglerie : corps/temps - Equilibre : imaginaire/espace – Acrobatie : temps/imaginaire (cf : tableau et étiquettes proposées)

Improviser : temps de préparation 1 mn

Proposer chaque prestation aux autres groupes ; relever les points remarquables.

Deuxième phase : Situation de création

Sur une plage musicale proposée par groupe, même matériel.

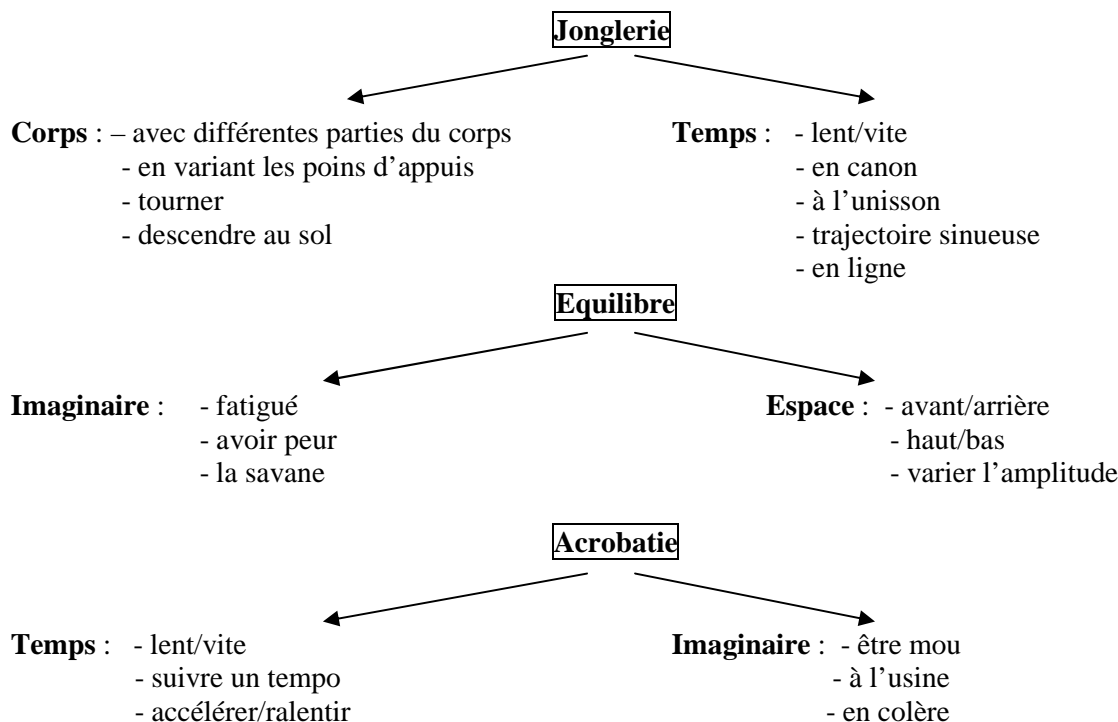
Tirer un nouveau papier dans les trois cartons afin de travailler une autre variable.

Rechercher d'autres actions motrices efficaces et créer une phrase avec une entrée et une sortie à mémoriser, pour pouvoir la reproduire devant les autres.

Temps de préparation 3 mn.

Proposer chaque prestation aux autres groupes ; relever les points d'évolution (critère d'observation à fixer).

Trame de variance proposée (Etiquettes à tirer au choix dans trois cartons) :



Troisième phase : Se mettre en scène collectivement devant un public

Reprise des trois prestations : fixer une chronologie collective

Déplacement collectif : en rythme (entrée et sortie de scène)

Prestations des trois groupes : trois prestations mémorisées

Salut au public : au choix avec maintien d'une attitude

Temps de préparation 3 mn.

Proposer la prestation complète.

Réfléchir à des axes d'évaluation.

### Organisation

Après avoir défini les rôles (spectateur, acteurs), délimiter les espaces (scène, coulisse, espace-spectateurs), demander aux spectateurs d'être attentifs à la production.

Après la prestation d'un groupe, le maître/ la maîtresse organise immédiatement un retour : les acteurs s'assoient face aux spectateurs et donnent leurs impressions par rapport à leur prestation (verbalisation de leur vécu...), puis on demande aux spectateurs d'intervenir sur ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont apprécié, si la prestation répondait aux consignes, ce qu'il faudrait garder, ce qu'il faudrait améliorer (rythme - espace – temps – couleurs)



# VALISE CIRQUE

## maternelle

### Propositions



36	foulards 12 lots	(prix 3 € le lot)
8	cerceaux ronds 50cm	(prix unitaire 3 €)
4	tricycles	(prix unitaire 90 €)
8	échasses	(prix unitaire 6 €)
15	ballons 22cm	(prix unitaire 6 €)
30	balles	(prix unitaire 3 €)
2	parachutes (12 p.)	(prix unitaire 61 €)
1	boule d'équilibre	(prix unitaire 121 €)
1	fut ou tonneau	
1	lot de parapluies	
8	rubans de GRS	(prix unitaire 5,5 €)
1	lot de module de gym mousse	

#### Fournisseurs :

CASAL SPORT – rue Blériot ZAC Activeum 67129 MOLSHEIM CEDEX – 03 88 14 34 94  
SCORE – 50 bd Charles de Gaulle - 49800 TRELAZE – 02 41 96 14 14  
CAMIF Collectivités – Trévins de Chauray – 79045 NIORT – 05 49 34 50 50  
LA RIBOULdingue – Le Riboulon – 07690 ST JULIEN VOCANCE – 04 75 34 66 43

# VALISE CIRQUE

## élémentaire

### Propositions



30	balles de jonglage	(prix unitaire 5 €)
36	foulards	(prix du lot de 3 - 9 €)
12	anneaux	(prix unitaire 3 €)
8	bâtons du diable	(prix unitaire 20 €)
8	assiettes chinoises	(prix unitaire 4 €)
8	diabolos	(prix unitaire 14 €)
16	balles	(prix unitaire 6 €)
8	cerceaux ronds	(prix unitaire 3 €)
8	rubans	(prix unitaire 6 €)
1	parachute	(prix unitaire 61 €)
1	fût ou tonneau	
1	boule d'équilibre	(prix unitaire 152 €)
6	rouleaux américains	(prix unitaire 30 €)
2	sacs de rangement	(prix unitaire 15 €)

#### Fournisseurs :

CASAL SPORT – rue Blériot ZAC Activeum 67129 MOLSHEIM CEDEX – 03 88 14 34 94

SCORE – 50 bd Charles de Gaulle - 49800 TRELAZE – 02 41 96 14 14

CAMIF Collectivités – Trévins de Chauray – 79045 NIORT – 05 49 34 50 50

LA RIBOULDINGUE – Le Riboulon – 07690 ST JULIEN VOCANCE – 04 75 34 66 43

# DOCUMENTAIRES

Alain, Marc / Rousseau, Serge ill. .- **Montre-moi le cirque.**- Presses aventure, 2000.- 22 p.- (Coll. Montre-moi)  
Ouvrage sous forme de questions simples pour apprendre à compter et pour découvrir de nouveaux mots. **C. I**

Bourgoing, Pascale de / Merlier, Frankie ill..- **Le clown.**- Calligram, 2000.- 30 p. (Coll. A travers la fenêtre ; 43)

Une journée avec un clown. Un ouvrage documentaire pour les petits basé sur le principe des transparents accompagné d'un petit imagier du clown .**C. I et II**



Ciboul, Adèle / Hié, Vanessa ill. .- **Le cirque** .-Nathan, 2001.- (Coll. Kididoc)

Comment monte-t-on la tente du chapiteau? Qui est le clown blanc? Et Monsieur Loyal? Des tirettes à actionner, des volets à soulever et d'autres surprises au fil des pages pour s'amuser et partir à la découverte du monde du cirque. **C. II et III**

Delafosse, Claude / Krawczyk, Sabine ill. .- **J'observe le cirque.**- Gallimard Jeunesse, 1999.- 36 p.- (Coll. Mes premières découvertes. J'observe)

L'enfant glisse une papier découpé en forme de lampe sous les transparents pour découvrir les détails de l'image. **C. I et II**

Delobe, Karine.- **Le cirque.** – Mouans-Sarthoux : PEMF, 2001.

Pour faire découvrir aux enfants que le cirque est un art. Présente les grandes familles du voyage, le spectacle : le chapiteau, les clowns, les acrobates, les trapézistes, les dompteurs, les funambules... **C. I, II et III**

Detay-Lanzmann, Françoise / Hibert, Nicole / Courmont, Isabelle ill..- **Le cirque.**- Mango, 1996.- 26 p. (Coll. Premiers regards).

Une présentation simple des différentes disciplines du cirque. **C. I et II**

Fijalkow, Jacques / Garcia, Joëlle / Cayré, Patrice.- **Le cirque** : cycle 2.- Magnard, 1993.- 32 p.- (Coll. Magnard documents).

L'objectif de cet ouvrage est de permettre une meilleure connaissance de ce milieu porteur de rêves tout en appréhendant les réalités quotidiennes. L'enfant est guidé vers d'autres activités de lecture et d'écriture. **C. II**

Gontier, Josette / Catel ill..- **Le cirque.**- Hachette Jeunesse, 1997.-24 p. .- (Coll. Ma première bibliothèque d'éveil).

Le cirque vu par une petite fille, des vignettes illustrées remplacent certains mots regroupés en lexique à la fin de l'ouvrage. **C. II**

Jacquet, Françoise (Principal).- **Le cirque ou la vie de bohème** .- Diapofilm, 1973.- 18 f.

Matériel pédagogique composé de :12 diapositives, reproductions de tableaux sur le thème du cirque, 1 notice permettant de situer les peintres, 18 fiches cartonnées comportant chacune un poème et une note biographique. Peintres et poètes sont principalement du XIX° siècle et de la première moitié du XX° siècle. **C. I, II, III**

Millet, C. et D. .- **Le cirque.** -Paris: Gallimard Jeunesse, 1994.- Mes premières découvertes, 44.

Le spectacle commence : clown, dompteur, lanceur de couteaux, acrobates, magicien... se succèdent sur la piste. **C. I**

Percy, Hélène .- **A petits pas vers l'art : cirque.**- Les Livres du dragon d'Or, 1993.- 24 p.- (Coll. A petits pas vers l'art).

Cet ouvrage s'adresse aux très jeunes enfants pour les amener à découvrir le monde de la peinture par un thème familier : reproductions de tableaux du XIX° et du début XX° : Degas, Chagall, , Gleizes...

## C . II ET III

Pouyet Marc .- **Le cirque.**- Lito, 1994.- 18 p.- (Coll. Mes petits livres d'images).  
Imagier sur le cirque.

### C. I



Schultess, Danièle / Gauriau, Monique ill.- **Le cirque.**- Nathan, 1999.- 29 p.

Pour tout savoir sur le cirque : montage du chapiteau, comment on dresse les animaux...

### C.I et II

Spier, Peter / Spier, Peter ill. / Desarthe, Agnès (traduction).- **Cirque Mariano.**- Ecole des Loisirs, 1992.- 45 p.  
Un ouvrage très documenté ,inspiré de la vie du cirque américain avec de nombreux dessins sur la vie quotidienne et le spectacle, avec les différentes nationalités qui peuplent le cirque. **C. II et III**

Vesque, Marthe ill. / Vesque, Juliette ill. .- **En Piste ! : Le cirque en image** des soeurs Vesque.-1992.-131 p.  
(Coll. Découvertes Gallimard Albums) **C. II, III et Col.**

## ALBUMS

Blake, Quentin ill. .- **Clown.**- Gallimard Jeunesse, 1996.- 15 p.

Une histoire sans paroles, tendre et drôle, d'un pantin jeté dans une poubelle qui finira par faire le bonheur d'une famille pauvre. **C. II**

Bond, Michaël / Alley, R.W. ill. .- **Paddington au cirque.**- Hachette Jeunesse, 2000.- 32 p.

L'ours Paddington prend involontairement part au spectacle de cirque lors d'une aventure amusante et pleine de rebondissements. **C . I et II**

Cockenpot, Marianne / Mattotti, Lorenzo. .- **Eugenio.**- Seuil Jeunesse, 1993.- 25 p.

Eugénio le clown , a perdu son rire, il finira par retrouver son coeur d'enfant incarné dans un petit enfant. Une histoire et des dessins baignant dans une ambiance fantastique.**C . I et II**

Dahan, André.- **Zappa le clown.**- Gallimard Jeunesse, 1996.- 32 p.

Le chien Zappa du clown Zappito, à l'occasion de son anniversaire, multiplie les prouesses sous le chapiteau. Un album poétique et lumineux. **C. I**

Damjan, Mischa / Wilkon, Jozef ill. .- **Quand le clown dit non.**-Nord-Sud, 1996.- 26 p.

Le clown, son âne, puis les autres animaux du cirque refusent de faire leur numéro imposé et s'en vont pour créer leur propre cirque.

Un album aux images douces et lumineuses. **C . I et II**

David, François / Rozier-Gaudriault ill. .- **Comptines sous un chapiteau.**- Actes Sud, 1997.- 61 p.  
(Coll. Actes Sud junior).

Petites poésies illustrées sur le thème du cirque. **C . I, II et III**

Dufresne, Didier / Kang, Johanna ill. .- **Le grand petit cirque.**- Mango, 1996.- 30 p.

Le cirque Zampala arrive dans la ville, il paraît minuscule et pauvre et pourtant le spectacle est extraordinaire. Un livre poétique aux couleurs tendres. **C . I et II**

Duquenois, Jacques.- **Clown, ris !.**- Albin Michel Jeunesse, 1999.- 102p.

Un album tendre et fantaisiste basé sur trois couleurs noir, blanc et rouge où les fleurs, les petits clowns se multiplient à volonté.

C . I et II



Eduar, Gilles.- **Nestor petipopotame au cirque.**- Albin Michel Jeunesse, 1999.- 26 p.  
Monsieur Jaco cherche partout Nestor l'hippopotame qui ne veut plus sauter dans le cerceau, il préfère être clown. Un graphisme simple aux couleurs vives. **C. I**

Elzbetia.- **La nuit de l'étoile d'or.**- Ecole des Loisirs, 1995.- 24 p.- (Coll. Pastel).  
La nuit de Noël, au fond des bois, trois lapins découvrent un cirque baignant dans une ambiance magique. **C. I**

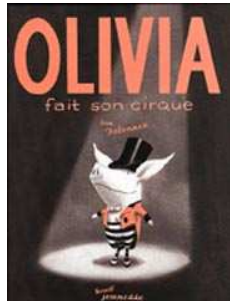


Illustration de Ian Falconer

© Editions du Seuil, 2001

Falconer, Ian.- **Olivia fait son cirque.**- Paris : Seuil Jeunesse, Olivia est un petit cochon, très doué pour épater son entourage et s'inventer des aventures rocambolesques. Ici elle raconte à sa classe le jour où elle a remplacé tous les artistes malades dans un cirque.

**C. I et II**

Fazzi, Maura / Kuhner, Peter / Nikly, Michelle (traduction).- **Auguste et le nez rouge.**- Nord-Sud, 1999.- 28 p.

Un clown ramasse un nez rouge et le monde autour est transformé. Un album surréaliste aux nombreux détails, qui juxtapose dessin en noir et blanc et en couleur. **C. II et III**

Gorschluter, Jutta / Grejniec, Michael ill. - **Le cirque de Bandus.**- Bilboquet, 1998.- 28 p.  
(Coll. Contes de la Bohème).

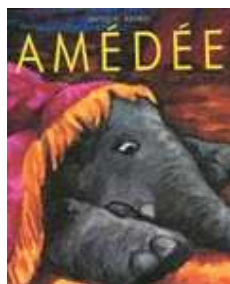
Le héros Bandus s'entraîne pour devenir un ours célèbre dans le cirque de son oncle. Mais la réalité est bien différente de son rêve et il préfère retourner dans la forêt. **C. II**

Jonas, Ann.- **L'édredon.**- Ecole des Loisirs, 1997.- 32 p.- (Coll. Lutin poche)

Une petite fille regarde son édredon formé de carrés de tissus différents. Petit à petit, elle voit dans celui-ci des paysages avec un cirque et ses animaux. **C. I**

Koehlin, Lionel.- **Albert et Cachou vont au cirque.**- Mango, 1993.- 28 p.

Un album aux couleurs éclatantes : les aventures de Cachou, un chien jaune qui va au cirque. **C. I et II**



Krings, Antoon.- **Amédée.**- Ecole des Loisirs, 1991.- 32 p.- (Coll. Lutin poche).

L'éléphant Amédée rêve d'être clown, mais tout le monde se moque de lui, jusqu'au jour où il devient un héros en éteignant la roulotte du directeur en feu.

**C. I et II**

Krings, Antoon.- **Rosie au cirque.**- Ecole des Loisirs, 1993.- 25 p.

Un album aux couleurs vives avec le cochon Rosie qui découvre le clown, les animaux du cirque. **C. I**

Legaut, Charlotte.- **Parade.**- Rodez: Editions du Rouergue, 1995

Attention, le cirque est arrivé, le spectacle va commencer... **C. I et II**

Louchard, Antonin.- **Vous n'avez pas vu mon nez ?.**- Albin Michel Jeunesse, 1996.- 25 p.- (Coll. Zéphyr).

Le clown René a perdu son nez, il part à sa recherche et voit toutes sortes de boules rouges. **C. I et II**

Mebs, Gudrun / Buchholz, Quint.- **Sara et le clown.**- Milan, 1991.- 31 p.

Sara a toujours rêvé du cirque, elle se propose comme artiste, mais seul le clown fait attention à elle. Des dessins hyperréalistes et très documentés. **C. II et III**

Mets, Alan.- **Etoile**.- Ecole des Loisirs, 1997.- 40 p.- (Coll. Lutin Poche).  
Etoile, le petit clown, est chassé du cirque. Avec sa minitrompette, il emmène les enfants jeter des tomates au directeur. Des couleurs éclatantes sur fond noir pour une histoire tendre et drôle. **C. I et II**

Moers, Hermann / Wilkon, Jozef ill. / Inhauser, Agnès (traduction).- **Tony-la-Frousse équilibriste**.- Nord-Sud, 2000.- 32 p.  
Un acrobate, soudain saisi par la peur, utilise celle-ci pour faire un numéro de clown acrobate peureux. Le public l'admire encore davantage. **C. II**

Paola, Tomie de.- **Clic : le clown de Noël**.- La Nacelle, 1994.- 40 p.  
L'histoire émouvante de Clic le clown et des bébés animaux qui montent un spectacle pour Noël, dans un pauvre village où ne restent que les vieilles personnes.  
**C. II**

Pio.- **Mon ami le clown**.- Magnard, 1988.- 40 p.- (Coll. Magnard Jeunesse).  
Le clown Isidore sort du tableau accroché dans la chambre de la petite fille Etoile et l'entraîne dans un cirque aux images oniriques.  
**C. I**

© Didier-Jeunesse

Pok, Eléa.- **Les funambules**.- Didier Jeunesse, 2000.- 20 p.- (Coll. Cabriole)  
Funambules, acrobates et jongleurs marchent sur un fil oblique qui les mènent jusqu'à la lune. Photographies d'objets et papiers collés.  
**C. I**



Priceman, Marjorie / Bonhomme, Catherine (traduction).- **Emeline fait son cirque**.- Circonflexe, 1999.- 36 p.  
La maîtresse a emmené les enfants au cirque. Emeline rêve et s'envole dans les airs et participe à tous les numéros. Une mise en page originale pour un dessin mouvementé.  
**C. I et II**

Puebla, Teo.-**Zoé et Timothée font les clowns**.- Rouge & Or, 1991.-25 p.  
Zoé et Timothée sont invités par le clown Bépo à l'assister pour le spectacle. Ils découvrent le cirque et obtiennent un grand succès. L'ouvrage est illustré d'aquarelles aux couleurs délicates. **C. I**

Sadelier, Joël / Duheme, Jacqueline ill.- **Les animaux font leur cirque**.- Gallimard Jeunesse.- 2000.- 48 p. (Coll. Enfance en poésie).  
Un texte poétique plein d'humour accompagne les illustrations. **C. I**

Schneider, Antonie / Jankowska, Bozena ill.- **Le poney du cirque, mon ami**.- Nord-Sud, 1999.- 32 p.  
Un cirque arrive au village avec un joli poney blanc. Florence galope sur son dos et la nuit rêve du poney dans la piste illuminée. Des images de facture classique dans une ambiance poétique. **C. I et II**

Illustration de Frédéric Stehr

Stehr, Frédéric.- **Tu seras funambule comme papa !**.- Ecole des Loisirs, 1990.- 31 p.- (Coll. Lutin poche).  
Le papa du petit ours Pepito est funambule, mais Pepito a peur sur le fil et rêve d'être musicien avec son ami le clown. Papa Ours finira par accepter sa différence.  
**C. I et II**



Vincent, Gabrielle.- **Ernest et Célestine au cirque**.- Paris: Casterman, 1988  
Le cirque est arrivé sur la place! Célestine veut y aller mais Ernest a des soucis...**C. I et II**



## PREMIERES HISTOIRES ET ROMANS

Illustration de Ludwig Bemelmans

Bemelmans, Ludwig.- **Madeleine et les bohémiens.**- Ecole des Loisirs, 1999.- (réédition d'un ouvrage de 1958).-60p.

Un classique du livre pour enfants. Le texte est en vers. Madeleine s'enfuit d'un pensionnat avec Pepito, ils rejoignent les bohémiens et apprennent des numéros de cirque. **C. II**

Bizien, Jean-Luc / Graffet, Didier ill. - **Cirque (le) aux 100 prouesses.**- Gründ, 1997.- 47 p.

Livre basé sur l'interactivité. Plusieurs choix sont possibles à partir d'une page illustrée de scènes du cirque traditionnel et accompagnée de questions **C. II et III**

Boudet, Robert / Grolle-Terzaghi, Denise ill.- **Drôle de cirque !**- Le Ciel Bleu, 1987.- 48 p.

Un ancien illusionniste qui se venge d'avoir été renvoyé du cirque fait disparaître les fauves du dompteur. Ceux-ci sont retrouvés et l'illusionniste engagé. De jolis dessins dans le style naïf. **C. II et III**

Brisville, Jean-Claude, Bour, Danièle ill.- **Un hiver dans la vie de gros ours.**- Grasset Jeunesse, 1986.- 29 p.

Un ours amoureux d'une danseuse de corde, se fait engager dans un cirque. Ignoré de tous, il devient l'ami de Petit-Garçon, un orphelin. Une histoire émouvante et de beaux dessins dans un style naïf. **C. II**



David, François / Rozier-Gaudriault ill.- **Comptines sous un chapiteau.**- Actes Sud, 1997.-61 p.

( Coll. Actes Sud junior) Petites poésies illustrées sur le thème du cirque.**C. I et II**

Guion, Jeanine / Guion, Jean / Vogel, Olivier ill.- **Ratus à l'école du cirque.**- Hatier, 1998.- 28 p.

(Coll. Ratus poche. Les aventures du rat vert ; 26).

Ratus apprend à dresser des animaux à l'école du cirque. Un ouvrage conçu pour l'apprentissage de la lecture où les mots difficiles sont expliqués et des questions posées à chaque illustration. **C. II**

Hoestlandt, Jo / Wensell, Ulises ill.- **Emile bille de clown.**- Bayard, 1999.- 43 p.- (Coll. Bayard Poche. J'aime lire ; 84)

Emile est né avec une nez rouge, des pieds immenses et dès qu'il apparaît, tout le monde rit. Mais ce n'est pas drôle tous les jours...**C. II et III**

Laurendon, Gilles / Sarrazin, Jean-Charles ill.- **Sylvius, dompteur de puces.**- Hachette Jeunesse, 1999.- 93 p. (Coll. Le Livre de Poche Jeunesse Benjamin)

Une histoire fantaisiste sur un élève dompteur de puces savantes qui parlent et grattent ceux qui sont tyranniques. Un supplément de 24 pages : des jeux de langage et d'écriture. **C. II**

Swarte, Vincent de.- **Le cirque de la lune.**- Page blanche, 1999.- 139 p.

Victor a quinze ans et quitte sa région pour aller à Paris au café de Mme Lutte. Il rencontre l'amour auprès d'une trapéziste du cirque tzigane installé dans un terrain vague, inspiré du cirque Romanès d'Alexandre Bouglione. Col.



## LIVRES-JEUX

Caron, Christophe ill. / Caron, Christophe.- **Z'avez pas vu Zigomar ?**.- Seuil, 1993.- 34 p. -(Coll. Petit point).  
Le lecteur doit découvrir les accessoires et habits de Zigomar le magicien, cachés dans les images. **C. I et II**



Chalmeau, Corinne.- **Petit clown**.- Albin Michel Jeunesse, 1999.-  
10 p.-  
(Coll. Mon petit doigt m'a dit)  
Un livre pour jouer avec ses doigts.**C. I**

Davenport, Meg ill. /Werenko, Lisa.- **Place au cirque ! : un spectacle en trois dimensions**. -Seuil, 1998.- 10 p.  
(Coll. Seuil jeunesse).

Livre animé à trois dimensions très coloré sur le thème de la visite au cirque. De nombreux éléments qui se déplient, des tirettes à manipuler.**C. I et II**

Descouens, Martine / Sapin, Mathieu ill.- **Le cirque par les mots croisés**.- Retz, 2000.- 48 p.  
Cahier d'initiation aux mots croisés pour explorer l'univers du cirque et apprendre le vocabulaire **C. II**

Hill, Eric.- **Spot au cirque**.- Fernand Nathan, 1986- 20 p.- (Coll. Spot).  
Spot a perdu son ballon. Il le cherche au cirque. Des volets à soulever avec un texte très court. **C. I**

Jolivet, Joëlle ill.- **Le cirque**.-Albin Michel Jeunesse, 1999.-10 p.-  
(Coll. Déplimages).  
Un livre questions réponses à déplier formant ensuite une grande image. **C. I**

## FILMOGRAPHIE - DOCUMENTAIRES

Arnaud, Raymond.- **Mille enfants vivent le cirque**.- Mérignac Cedex : CDDP Gironde, 1986. Une vidéocassette VHS de 18 min.

Arhab, Amar .- **Pierrot et les acrobates** .- Les films d'ici : 1998  
Documentaire  
Pierrot Bidon essaie de former la future troupe nationale des acrobates de Guinée

Bargues, Christophe .- **Francesca et la Tribu iOta** .- L'Envol Vidéo, 2000.  
Documentaire  
Genèse du spectacle de la 12ème promotion du Centre National des Arts du Cirque mis en scène par Francesca Lattuada.

Centre National de Documentation Pédagogique.- **Les arts du cirque à l'école maternelle**.- Vidéocassette éditée par le CRDP de Poitou-Charentes, Coll. Ressources formation vidéo / multimédia, 2002.

Centre National de Documentation Pédagogique.-  
**Figures de cirque** .- Coll. GALILEE, 2002.  
Série de dix films de 13' produits par le CNDP et la Cinquième, sur dix disciplines vues à travers le prisme d'autant d'artistes et de cirque pour les enseignants,  
- " Circus Ronaldo – Thierry Bouglione – Arts du saut ”  
- " Jérôme Thomas – Sur le fil – Carmino d'Angelo ”  
- " Alexis Gruss – Les acrostiches – Nouveaux clowns – Un chapiteau pour le centaure ”

Chevallier, Laurent .- **Circus Baobab**, 2000.

Documentaire.

Le 1er mars 2000, après 2 ans de formation et répétitions sous l'égide de Pierrot Bidon, le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, le Circus Baobab, part sur les routes de Guinée.

Cornut, Nicolas .- **Du cirque au Vietnam : carnet de route, Jakaranda** : 1999

Documentaire

L'expérience de Caroline Obin (étudiante de la 8ème promotion du Centre National des Arts du Cirque) qui a accompagné un petit cirque vietnamien.

Guy, Jean-Michel / Picq, Charles.- **Festival du Cirque Imaginaire**.- Film coproduit par le CNDP, France 3 et Arte, diffusé en mai 2002 dans le cadre de l'Année des Arts du Cirque.

Lemesle, Bruno.- **Une vie de cirque**, La Huit Production : 1998.

Documentaire

Quotidien de la compagnie Que-Cirque-Que.

Lemesle, Bruno.- **Rêves de cirque**, Château-Rouge Production : 2001

Documentaire

Apprentissage des arts du cirque à l'école de cirque de Châtelleraut.

Migaud, Jean-Marie / Demore, Annie / Burgel, Patrick.- **Une journée avec le cirque II Florilegio** .-Éditions Montparnasse Junior, 2001. Une vidéocassette VHS Secam de 50 min.

Le jeune Stan, à la fois trapéziste, jongleur et clown, nous emmène à la découverte du cirque et de ses coulisses: les soins au dromadaires, le dressage des tigres et des chevaux, la danse des éléphants, le numéro de clowns, les trapézistes, le bain de l'hippopotame, la roulotte de Stan...

Neurisse, Cécile.- **Au fil des jours, le cirque Alexis Grüss**. SPAD-Arsenal Productions : 2001, vidéocassette, 52 min.

Documentaire - Reportage sur le cirque Alexis Grüss spécialisé dans les numéros équestres. Plus qu'une troupe, il s'agit d'une famille et d'un état d'esprit puisque chacun est à la fois écuyer, clown, musicien, jongleur. Le film permet la découverte d'un art de vivre au quotidien.

Penzel, Werner / Humbert, Nicolas .- **Middle of the moment** .- Kfilm productions : 1995.

Documentaire

Deux formes de nomadisme : celui de gens du cirque en Europe et celui des Touaregs au Sahara.

Ponfilly, Christophe de.- **Les Plume font leur cirque** .-France 3, 1994. Une vidéocassette, 90 min.

Reportage sur un cirque novateur. Pas d'animaux, mais des numéros réalisés avec du matériel de bric et de broc, une représentation tout en finesse avec une grande part laissée au rêve.

Rosolato, François .- **Le rêve de l'acrobate** .- Sombrero Productions : 1998

Documentaire avec Jean Paul Michel (étudiant de la 2ème promotion du Centre National des Arts du Cirque).

Seraudie, Patrick.- **Les enfants de la piste** .-Pyramide Production, 1997. Une vidéocassette, 52 min.