

APPRENDRE A PARLER EN DANSANT
à partir de l'album à danser
Les 7 secrets de Monsieur Unisson, Editions Revue EPS
Cycle 2 bilingue

Objectifs :

- Etre capable d'exploiter des situations de danse pour permettre aux élèves de progresser en maîtrise de la langue allemande.
- Etre capable de mener un projet de danse, de la danse d'expression vers la chorégraphie.

Compétences visées pour les élèves :

- EPS : être capable de construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à trois mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions collectives choisies.
- Maîtrise de la langue : être capable d'écrire des légendes sous les photos illustrant le parcours de danse.

Echauffement	<ul style="list-style-type: none"> · Traverser l'espace scénique · Entrer et sortir par une porte de même couleur · Entrer par une porte, s'arrêter lors de la traversée pour pointer la porte de sortie (immobilité pendant 3s) Trouver des formes originales pour pointer la porte · Entrer par une porte, s'immobiliser lors de la traversée – prendre une position étrange · Un groupe entre dans l'espace de danse, prend une position et reste immobile, un deuxième groupe entre et doit toucher une statue pour la libérer et devient à son tour statue. Enchaîner · idem, mais pour libérer l'autre il faut le toucher avec une autre partie du corps que les mains. · En cercle : se transmettre un objet fictif (une boule d'énergie) – trouver des formes originales pour se 	<p>Das ist die Tanzfläche, ihr geht rein und wieder raus.</p> <p>Das ist eine rote Tür ... ihr geht durch eine rote Tür rein, geht durch eine rote Tür raus.</p> <p>Ihr geht durch eine Tür rein, bleibt stehen und zeigt mit dem Finger auf die Ausgangstür</p> <p>..... findet jedesmal eine andere Figur.</p> <p>Bleibt stehen und versucht verschiedene Eisfiguren zu finden.</p> <p>Die Einen kommen rein, bleiben stehen wie eine Eisfigur. Die Anderen kommen rein, berühren sie und werden zu Eisfiguren. Usw.</p> <p>Die Eisfigur mit einem anderen Körperteil berühren.</p> <p>Im Kreis : Ich habe hier eine Kugel in der Hand, ich gebe sie dir, gib sie weiter.</p>	<p>Baliser l'espace avec cônes de couleur, portes de 4 couleurs différentes</p> <p>Musique rythmée</p>
--------------	---	---	---

	<p>transmettre cet objet</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se transmettre l'objet mais sans les mains. · L'enseignant lance un mouvement, puis touche l'élève proche de lui avec une partie du corps. L'élève se met à son tour en mouvement – enchaîner 	<p>Jetzt ohne die Hände.</p> <p>Ich mache eine Bewegung, wenn ich dich berühre bist du drann.</p>	
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> - récit du début de l'histoire jusqu'à la page 6 de l'album traduit - montrer la page 7 fabriquée (avec les photos) - lecture de la consigne: Der Zauberwind - par 2, déterminer qui fait le vent, qui fait la feuille, jouer - exploration des gestes possibles : chuter sans bruit (sans se faire mal), trouver différentes façons de faire le vent sans les mains. 		<p>PPT de l'album traduit</p> <p>Page 7 de l'album traduit : Le vent magique</p> <p>Musique calme (par ex. René Aubry)</p> <p>Tapis</p> <p>Ou bien introduire la notion de tourbillon de haut en bas (grand/petit) pour éviter les chutes trop brutales.</p> <p>Chercher le sol avec la main.</p>
Première recherche			
Mise en commun	<p>En demi-groupe, (acteurs/spectateurs), se regarder</p> <p>Mettre des mots sur les gestes observés (laisser les élèves s'exprimer en français si nécessaire)</p> <p>Ecrire les mots et expressions allemands sur une affiche en distinguant les substantifs des verbes et des autres.</p>	<p>Zeigt wie ihr getanzt habt.</p> <p>Schaut zu.</p> <p>Réponses possibles :</p> <p>stark /leise blasen</p> <p>schnell/langsam fallen</p> <p>auf die Seite/nach vorn/nach hinten fallen</p> <p>sich drehen.</p>	<p>Affiche, feutre</p>
relance	<p>Lire le secret : <i>Das Laub das im Herbst tanzt kennt mein erstes Geheimnis</i></p> <p>Observation du parchemin, élucidation</p>	<p>Wir schauen nach, was Herr Einklang uns geschrieben hat.</p> <p>Lecture</p> <p>Was habt ihr verstanden ?</p>	<p>Parchemin page 14</p>
Deuxième	<p>Présenter les objets et leur</p>		<p>Objets : foulards, plumes, papier</p>

recherche	<p>dénomination. Chaque enfant choisit un objet puis explore les gestes possibles. L'objet devient feuille.</p> <p>Choisir, parmi les gestes explorés, trois gestes différents (un ou deux pour les élèves les plus jeunes), les mémoriser et les enchaîner.</p>	<p>Sucht euch einen Gegenstand aus (das Tuch, die Feder, das Zeitungspapier, das Papierbällchen).</p> <p>Tanzt jetzt wie das Blatt im Herbst.</p> <p>Sucht euch drei Bewegungen aus. Jetzt dürft ihr nur noch diese drei Bewegungen machen.</p>	journal, boule de papier.
Mise en commun Apport de lexique de la part de l'enseignant	<p>En demi-groupe, (acteurs/spectateurs), regarder les autres évoluer.</p> <p>Verbaliser, compléter l'affiche</p>	<p>Zeigt wie ihr getanzt habt. Schaut zu.</p> <p>Wie tanzt die Feder im Herbst ? Wie tanzt das Tuch im Herbst ? ... Réponses possibles : Die Feder fliegt, schwebt, wirbelt, fällt langsam/weiter/hoch Das Papierbällchen fällt schnell, fliegt schnell, hoch, weit</p>	
Structuration de la langue	<p>En classe : associer des pictogrammes aux mots retenus dans le but de fabriquer le jeu de cartes de la danse du vent magique.</p> <p>Faire trois tas (verbes, substantifs et autres) Choisir une carte dans chaque tas et jouer à construire des phrases.</p>	<p>Wir könnten ein Zauberwindkartenspiel basteln. Dazu brauchen wir Zeichnungen von allen Wörtern die wir aufgeschrieben haben.</p>	<p>Pictogrammes en trois couleurs différentes selon la nature des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes (rouge) - substantifs (bleu) - autres (jaune)
Vers la chorégraphie	<p>Salle de motricité : Constituer 3 groupes</p> <p>Chaque groupe tire au hasard trois cartes de chaque couleur. (avec les élèves on se limitera à une ou deux cartes de chaque couleur)</p>	<p>Drei Gruppen bilden.</p> <p>Jede Gruppe zieht :</p> <ul style="list-style-type: none"> - drei rote Karten - drei blaue Karten - drei gelbe Karten 	<p>Pictogrammes en nombre suffisant</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes - substantifs - autres

	<p>Consigne :</p> <p>Ecrire trois phrases, puis enchaîner les trois mouvements en intercalant un déplacement au choix. Mémoriser</p>	<p>Daraus drei verschiedene Sätze bilden. Den ersten Satz tanzen, sich fortbewegen den zweiten Satz tanzen ...</p>	
	<p>Chacun des groupes, l'un après l'autre, présente sa danse aux autres groupes. Photographier.</p>	<p>Zeigt wie ihr getanzt habt. Schaut zu.</p>	<p>Musique tempo lent (René Aubry – Plaisir d'amour, Salento)</p>
<p>chorégraphie</p>	<p>Entrée décalée des 3 groupes, devant un public.</p>		<p>Musique tempo plus rapide</p>
<p>Trace écrite</p>	<p>En salle de classe :</p> <p>Chaque groupe reçoit ses trois photos (1 par phrase), les colle dans l'ordre de la prestation, écrit une légende. Ou bien : dessine des pictogrammes - dictée à l'adulte</p>		

Prolongements possibles :

- lecture/album : eine Herbstgeschichte, Max BOLLINGER, Lehrmittel Verlag Zurich
- poésies/comptines sur le thème de l'automne