

# Pense bête : pistes de travail à partir des « sept secrets de Monsieur UNISSON » éditions revue EPS

Je vous transmets des exemples de situations.

Ces situations sont à aménager en fonction de votre classe.

## LES MISES EN DISPONIBILITE

### LES MISES EN DISPONIBILITE EN DISPERSION

Sur la base d'une marche en ordre dispersé ou autour d'un espace de danse : créer les conditions d'écoute au niveau du groupe.

#### 1- Traverser

Organisation matérielle : un espace de danse délimité au sol par des plots/ portes de 4 couleurs différentes

Organisation humaine en dispersion autour et hors de l'espace de danse

Consigne : quand la musique commence traverser l'espace scénique

#### LES VARIANTES

- quand je rentre par une porte bleue sortir nécessairement par une porte bleue puis explorer d'autres couleurs
- version « POINTING » Hip Hop : traverser mais au cours de la traverser s'arrêter en pointant la porte par laquelle je vais sortir (maintenir une immobilité de 3s)
- trouver des formes originales pour pointer la porte
- à la place de « pointer » je traverse et au cours de ma traverser je m'arrête 3s avant de repartir
- je marque mon immobilité par une statue « à la forme étrange »
- deux ou trois élèves désignés entrent dans l'espace de danse et au cours de leur trajet s'arrête en forme de statue ; ils sont prisonniers de la glace pour être libérés ils doivent être touchés par un autre élève. Quand cet autre élève les a touché il est à son tour « prisonnier » mais l'autre camarade peut partir...
- idem mais pour libérer il faut toucher l'autre avec d'autres parties que les mains
- j'anticipe mon trajet en choisissant dans quel ordre de couleur je vais rentrer puis sortir (ex : portes rouges, vertes puis jaunes)
- démonstration par demi-groupe : effectuer les 4 trajets avec des coupures statues entre chaque trajet ; les spectateurs applaudissent quand tout le monde a terminé hors de l'espace de danse
- idem mais à la fin de mon quatrième trajet j'entre sur scène pour un cinquième trajet et je termine par une statue les spectateurs applaudissent quand tout le monde est immobile sur scène (on peut terminer cet exercice par une « photo de famille »)

L'ensemble des situations que nous avons vécues partait sur le déplacement « marcher »

On peut donc largement envisager de faire évoluer cette situation par

- après le temps d'immobilité
  - trouver un autre mode de déplacement
  - se déplacer à reculons
  - se déplacer au sol
  - se déplacer doucement ou vite
  - ....

#### 2- « suivre un trajet et le quitter : la marche de l'empereur »

**Objectif :** partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles de réalisation simples, ressentir les autres et marquer ses différences

Suivre collectivement un même trajet puis quitter quand on le souhaite le trajet pour former une statue » en dehors du trajet... puis reprendre sa marche sur le trajet

- trajet : ligne sous forme d'aller-retour; l'enseignant donne le rythme de la marche, il est le curseur
- trajet : cercle : entrer dans l'espace de danse puis reprendre le cercle

- trajet en forme de 8 : ici les élèves mobiles mettent en exergue les élèves immobiles ; demander un rythme soutenu de marche

## LES MISES EN DISPONIBILITE EN CERCLE

En cercle. Le but est de favoriser le regard des autres, l'apprentissage de modèles, les échanges de répertoire, l'écoute collective, le plaisir de faire ensemble....

Organisation : les élèves sont en cercle. Au début un seul meneur pour vérifier la compréhension de la consigne. Ensuite on peut désigner 2 ou 3 enfants. On peut avec des élèves plus âgés glisser sur plus de 1/3 de meneurs pour favoriser la participation de tous

Donc les situations proposées ont un seul départ. Très vite on peut glisser vers 2 à 3 départs simultanés...

### 1- « l'énergie qui passe »

**objectif** : conserver une énergie un mouvement et s'arrêter

L'enseignant lance un mouvement puis touche l'élève proche de lui. Dès que le contact est établi l'élève à son tour se met en mouvement...

Variantes

- se transmettre un objet « fictif » : la boule d'énergie
- donner un état à cet objet : il est lourd, léger, brûlant, fragile...
- trouver des formes originales pour se transmettre cet objet
- ne pas utiliser les mains pour se transmettre l'objet
- travailler sur des vitesses différentes (ralenti , brusque, saccadé, accéléré)
- modifier les gestes de contact (toucher de façon différente :: varier les parties qui touchent, les zones de contact ; les niveaux de contacts ....)

### 2- « Collé/décollé »

**Objectif** : écouter et prendre en compte les propositions de l'autre

Idem mais l'enseignant effectue une courte danse qui l'amène à s'immobiliser devant son partenaire puis le touche.

Les deux restent alors pétrifiés quelques secondes dans une position commune.

Puis l'enseignant reprend le mouvement pour effectuer une courte danse pour retrouver sa place.

Dans le même temps, son partenaire se met en mouvement en dansant et s'immobilise devant son camarade de droite.

L'attention du groupe doit être portée sur l'arrêt du premier et sur la forme à deux qui suit et sur le fait que les enfants se remettent ENSEMBLE en mouvement.

### 3- « le bonjour »

**objectif** : mémoriser une courte phrase de danse

Un élève quitte sa place et en dansant (ou en marchant) va se placer devant un enfant. Il lui propose son « bonjour de danse »

L'autre élève lui rend son bonjour en répétant la séquence.

Le premier prend la place du second qui a son tour va proposer son propre « bonjour de danse »

L'attention doit être portée sur l'accessibilité du geste... Mon bonjour doit pouvoir être répété (« simple comme bonjour »)

### 4- « le bonjour répété »

Idem numéro 1 donne son bonjour ; 2 lui rend puis 1 et 2 reproduisent ensemble le même « bonjour »

Perspectives

- faire un bonjour d'une certaine partie du corps : bonjour des pieds, de la tête etc..

### 5- « le jeu des prénoms »

**objectif** : mémoriser une courte phrase de danse et réaliser ensemble une phrase

- Un élève dit son prénom en le musicalisant. Puis l'ensemble des élèves répète le nom de l'élève sur la même intonation (exemple : triste, gaie, chanté etc...)

Puis son partenaire de droite reprend l'exercice.

Twiggy Tizzoni, PIUFM

- idem mais en musicalisant son prénom l'élève produit également un mouvement. L'ensemble des élèves répète le mouvement ainsi que le prénom de l'élève
- Idem mais on ne dit plus le prénom. On lance un « prénom de danse » l'ensemble des élèves répète notre prénom de danse...

## « LE VENT MAGIQUE »

**objectif :** varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes

« Il faut être par deux face à face. Le premier fait du vent au deuxième. Le deuxième invente une façon de tomber. A son tour il invente une autre façon de faire du vent »

**Le secret de danse :** « la feuille qui danse en automne connaît déjà le secret »

**Perspective de travail :** reprendre le geste en prenant notre temps avant de tomber...

Intérêt : forme ludique de la chute. Jeu de dialogue : l'un propose l'autre répond.

Perspectives :

- La tempête ou la brise : en jouant sur l'énergie du mouvement le vent incite la feuille à aller doucement vers le sol ou très vite....
- Trouver d'autres façons de faire du vent qu'avec les mains
- Le faire à 4, 3 etc
- La feuille tombe très loin...
- Le « tous sauf un » : et si tous nous tombions rapidement au sol sauf un qui tomberait doucement, et si nous tombions tous en tournant sauf un qui ...
- Faire une danse collective : des vents rencontrent des feuilles et leur lance l'énergie puis reparte faire voler d'autres feuilles
- Position des danseurs : très proches, très loin, dos à dos, l'un tourne autour de l'autre....

## « LA DANSE DES SIGNES »

Cette situation reprend le principe de «dialogue entre les élèves. Le mouvement de l'un est le déclencheur du mouvement de l'autre »

- RECHERCHE collective :

en dispersion chaque fois que je croise quelqu'un je lui lance un signe (exemple tirer la langue) et l'autre me répond un signe qui correspond à ma proposition (exemple une grimace...)

exemple je te fais un grand geste des bras pour te faire peur, tu me réponds en te cachant les yeux...

- Création à 3

L'enseignant guide les élèves. Chaque élève porte un chiffre de 1 à 4.

L'enseignant annonce 1 va vers 2. Alors 1 se dirige vers 2 et lui lance un mouvement 2 lui répond un mouvement.

Désormais dès que l'enseignant dira 1 va vers 2 alors 1 lancera toujours ce même mouvement et 2 lui répondra toujours le même mouvement.

Puis l'enseignant dit 1 va vers 3 alors 1 propose un AUTRE mouvement et 3 lui répond un mouvement...

L'enseignant annonce tous les numéros de manière à ce que chaque élève aie envoyé des mouvements et répondus des mouvements.

Exemple à 3

« 1 va vers 2 » puis « 2 va vers 3 » puis « 3 va vers 1 »

- démonstration : faire passer plusieurs groupes

Chaque fois que je croise un des camarades de mon groupe je lui lance mon geste et il me répond ou réciproquement.

Porter l'attention avec les élèves sur le fait qu'il faut contraster avec les moments de rencontres et les moments de marche seuls (ne pas toujours chercher à se rencontrer...)

- démonstration un seul groupe : idem mais chercher à créer des accroches par le regard

## « Le Chemin de danse »

**objectif :** mémoriser une phrase dansée pour la conserver

« Sur le sable nu des traces signent des chemins vers tes yeux ouverts »

**Le secret de danse :** « les étoiles et les comètes qui dansent dans l'espace connaissent déjà le secret »

**Perspective de travail :** penser aux traces que laisse notre danse dans l'espace

Cas 1 : les prénoms

Ecrire son prénom au sol

- très très grand
- en scripte
- en cursive
- avec d'autres parties du corps que les mains

Cas 2 : les numéros de téléphone

Ecrire son prénom ou son numéro de téléphone dans l'espace

- avec la main
- avec les mains
- avec les coudes
- dans tous les sens
- avec différentes parties du corps
- changer chaque fois de partie du corps à chaque nouveau chiffre
- s'échanger un mouvement : je t'envoie un chiffre avec une partie de mon corps tu me réponds un autre chiffre avec la même partie du corps

Autre piste :

- reprendre les chemins de danse offerts par une œuvre telle que des tableaux de Kandinsky
- dessiner les chemins de danse d'un camarade : l'un danse et l'autre suit avec son crayon les chemins offerts

## « Danse de conclusion »

Les élèves s'installent à 3 coins de l'espace de danse.

L'enseignant donne une consigne à chacun des groupes. Puis à la musique 1 le groupe 1 vient montrer son improvisation aux autres puis le 2 sur musique 2 etc...

3 groupes

- groupe 1 : danse des coudes (écrire son prénom, rencontrer l'autre par les coudes, travers des formes au sol avec ses coudes...)
- groupe 2 : danse des lignes (on peut tracer des lignes ; être une ligne ; créer des lignes en se déplaçant ; faire des lignes à deux etc...)
- groupe 3 danse des articulations (l'enseignant annonce danse du nez, du ventre, des fesses etc...)

Puis tous ensemble : la danse de la photo de famille : reprendre des moments rencontrés lors du stage puis avant la fin de la musique poser tous ensemble pour la « photo de famille » (c'est l'enseignant qui symbolise le photographe)

J'ai essayé de faire « un pense bête » de toutes les situations vécues... J'espère que ce sera suffisamment clair et que cela vous donnera envie de vous lancer

Cordialement

Twiggy Tizzoni, PIUFM