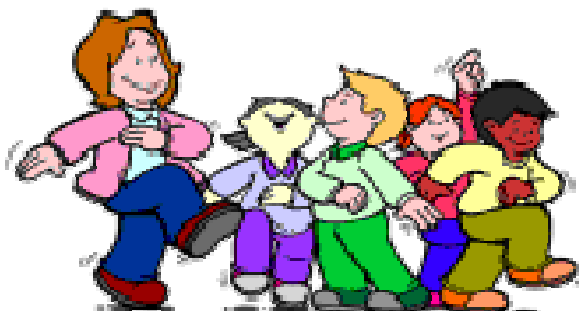


Animation DANSE – CIRCONSCRIPTION Sarre-Union

19 janvier 2008



Objectifs

- s'engager dans l'activité
- réagir corporellement à une musique
- élaborer une suite d'actions, la mémoriser pour la reproduire - trouver une attitude de départ et de fin - évoluer avec et en fonction des autres groupes
- différencier les rôles de spectateur et de danseur

Matériel :

- Musiques à caractères différents :
- CD M Unisson de Twiggy
- Cirque du Soleil ...

Objets : plots, dossards

1. pour une mise en train et pour être attentif à l'autre - jeux d'improvisation théâtrale			
Conditions	consignes	comportements recherchés	bilan
Zone définie par des plots - carré de 12X12m	« combler les vides » les participants se déplacent comme ils veulent; Au signal, les participants doivent s'arrêter, Les participants reprennent leur déplacement ; le meneur peut imposer le mode de locomotion :	ils ne doivent pas se toucher. tout l'espace doit être occupé, il ne doit pas rester de vide. en marchant, en trotinant, en courant, en pas chassés, en canard...	
Rain Man piste 1			
Johnny Cleg piste 1	« séparons - nous » les participants marchent et doivent se séparer en 2 groupes suivant la proposition du meneur. Le meneur peut aussi proposer « deux groupes » ; les participants doivent alors immédiatement former deux groupes égaux.	Si le meneur dit « un », l'un des participants doit aller occuper seul un coin de l'espace tandis que le reste du groupe occupe un autre coin (en veillant à former un groupe compact). Si le meneur dit « quatre », de la même façon 4 personnes doivent se regrouper dans un coin tandis que le reste du groupe occupe le coin opposé	
2. entrée dans l'activité danse : EN DISPERSION			
un espace de danse délimité au sol par des plots/ portes de 4	<u>Traverser</u> quand la musique commence traverser l'espace scénique		

couleurs différentes Organisation humaine en dispersion autour et hors de l'espace de danse CD unisson piste 1	<p>quand je rentre par une porte bleue sortir nécessairement par une porte bleue puis explorer d'autres couleurs</p> <p>je traverse et au cours de ma traverser je m'arrête 3s avant de repartir, ensuite, je marque mon immobilité par une statue « à la forme étrange »</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'anticipe mon trajet en choisissant dans quel ordre de couleur je vais rentrer puis sortir (ex : portes rouges, vertes puis jaunes) <p>démonstration par demi-groupe : effectuer les 4 trajets avec des coupures statues entre chaque trajet ; les spectateurs applaudissent quand tout le monde a terminé hors de l'espace de danse idem mais à la fin de mon quatrième trajet j'entre sur scène pour un cinquième trajet et je termine par une statue les spectateurs applaudissent quand tout le monde est immobile sur scène (on peut terminer cet exercice par une « photo de famille »</p> <p>L'ensemble des situations que nous avons vécues partait sur le déplacement « marcher » On peut donc largement envisager de faire évoluer cette situation par</p> <ul style="list-style-type: none"> - après le temps d'immobilité <ul style="list-style-type: none"> • trouver un autre mode de déplacement • se déplacer à reculons • se déplacer au sol • se déplacer doucement ou vite • <p><u>Si l'un de nous s'arrête</u></p> <p>Objectif : partager un temps et un espace collectif de danse à partir de règles simples. Le groupe se déplace en ordre dispersé. Si un danseur s'arrête, les autres l'imitent jusqu'à ce que tous s'immobilisent. Puis, dès qu'un danseur repart, les autres se mettent à marcher en même temps. Pas de meneur désigné. Objectif : ouvrir le regard Variante : <ul style="list-style-type: none"> - lorsque le danseur s'arrête il forme une forme très identifiable et l'ensemble du groupe doit la reproduire </p>	
CD unisson piste 2		
CD AVENTURA Piste 1		
Piste 4		

3. Démarche pour composer une chorégraphie à partir d'un objet inducteur		
Conditions	Consignes	Comportements recherchés
2 groupes - les danseurs répartis autour de l'espace scénique délimité - 12 x12 soit un objet unique ou des objets différents : boîte de ricoré ou foulards ou journaux ou plumes ou	<p>→ Choisissez le moment où vous rentrez sur scène et celui où vous sortez</p> <p>→ a. Trouvez les jeux à faire avec l'objet que vous choisissez (il doit toujours être en mvt)</p> <p>→ quand tout le groupe a fini, l'autre enchaîne</p>	

galets ou aux 4 coins		
En classe, garder une trace : photos, dessins, mots clés	Recenser les différentes manières de jouer	Pour obtenir un « trésor collectif » - <i>Classement selon les critères suivants : Verbes d'action / Imaginaire ...c'était ...</i>
2 groupes - les danseurs répartis autour de l'espace scénique délimité - 12 x12 Objets aux 4 coins	→ b. Vous jouez avec 3 objets , avec chacune un autre jeu → quand tout le groupe a fini, l'autre enchaîne	Chacun choisit <u>une manière de jouer</u> avec l'objet et la garde jusqu'à la fin de la séance
4. situations d'apprentissage		
Objets réparties sur la scène - même organisation en 2 groupes	→ Vous entrez sur scène en trouvant un déplacement pour aller jouer avec un objet (jeu choisi↑) - 3 en tout - → d'un objet à l'autre vous changez de déplacement	
Collectivement - oralement	Recenser les différentes manières de se déplacer	Pour obtenir un « trésor collectif » -
même organisation en 2 groupes	→ déplacement vers l'objet - jeu - transport de l'objet ou promenade vers un autre point - pose - déplacement	Que chacun construise sa phrase dansée en intégrant la notion de trajectoire, la manière de porter, (milieu-haut-bas), la vitesse
même organisation en 2 groupes	→ sans l'objet, chacun danse sa phrase plusieurs fois : déplacement - jeu (sur place) - transport - - pose - déplacement ...	Chacun choisit <u>une manière de se déplacer</u> avec la boîte et la garde jusqu'à la fin de la séance
Par groupe de 4/5 - la boîte devient quelqu'un, quelque chose	Soit Chacun garde sa phrase - déplacement en commun - 2 lieux communs de jeu Soit Choix d'une phrase commune Chaque groupe montre aux autres	
5. Composition		
Par groupe de 4/5	Définir l'ordre d'entrée des groupes : Soit 1 à 1 avec un début et une fin (cascade) Soit simultanément en restant immobile à un endroit Définir un début, une fin en utilisant le volume de la musique	