

**Objectifs :**

Mieux écrire :

- Conduire les élèves de cycle 3 à adopter une attitude argumentative et justificative sur l'orthographe en utilisant de façon de plus en plus efficace le métalangage grammatical.
- Dédramatiser : utiliser l'erreur comme source d'apprentissage ; mettre à jour les représentations des élèves, faciliter l'appropriation des raisonnements.
- Développer la curiosité des élèves et leur maîtrise du langage.
- Pour les élèves en grande difficulté, travailler sur des compétences de base non acquises telles que la correspondance graphème-phonème.

**Compétences :**

Charge à l'enseignant de cibler une ou plusieurs compétences parmi celles citées ci-dessous :

- Identifier les verbes dans une phrase et marquer l'accord sujet/verbe (situations régulières).
- Repérer et réaliser les chaînes d'accord dans le groupe nominal.
- Distinguer les principaux homophones grammaticaux (et / est ; ces / ses / s'est / c'est, etc.).
- Construire le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le futur, le conditionnel et le présent du subjonctif des verbes les plus fréquents.
- Utiliser tous les instruments permettant de réviser l'orthographe d'un texte.
- Repérer les régularités dans l'orthographe lexicale et les mobiliser pour écrire.
- Les compétences de base CE2.

**Dispositif :**

- Mode de travail :

Groupe de besoin homogène de 4 à 6 élèves en atelier.

- Matériel :

Les élèves travaillent avec des feutres sur une affiche A3. Ou sur des « bandes - phrases » numérotées pour faciliter la comparaison.

- Le texte à négocier :

Le texte doit être très court (2 ou 3 phrases maximum).

Le choix des phrases à négocier se fait en fonction d'une ou plusieurs difficultés anticipées par le maître et des travaux faits en classe.

Le texte peut être adapté aux niveau des différents groupes.

**Déroulement :**

1. Dictée

L'enseignant dicte les phrases aux élèves. Le travail des enfants est individuel.

2. Temps de relecture / réflexion (individuel)

Les élèves se relisent et sont invités à réfléchir à ce qu'ils ont écrit : ils effectuent des corrections et entourent les mots dont ils ne sont pas sûrs.

3. Affichage

Les productions sont affichées au tableau : chacun en prend connaissance, compare les différentes propositions.

4. Débat et négociation

Le maître demande aux élèves de comparer les différentes graphies proposées pour chaque fragment du texte : on constate d'abord les différences de graphie puis chacun est invité à dire comment il a fait pour trouver comment ça s'écrivait.

Le maître anime et relance le débat.

5. Synthèse et validation

L'enseignant fait la synthèse des problèmes résolus. Le texte exact sert à la validation.

Il décide avec les élèves de retenir un point particulier en vue de le communiquer ultérieurement au reste de la classe.